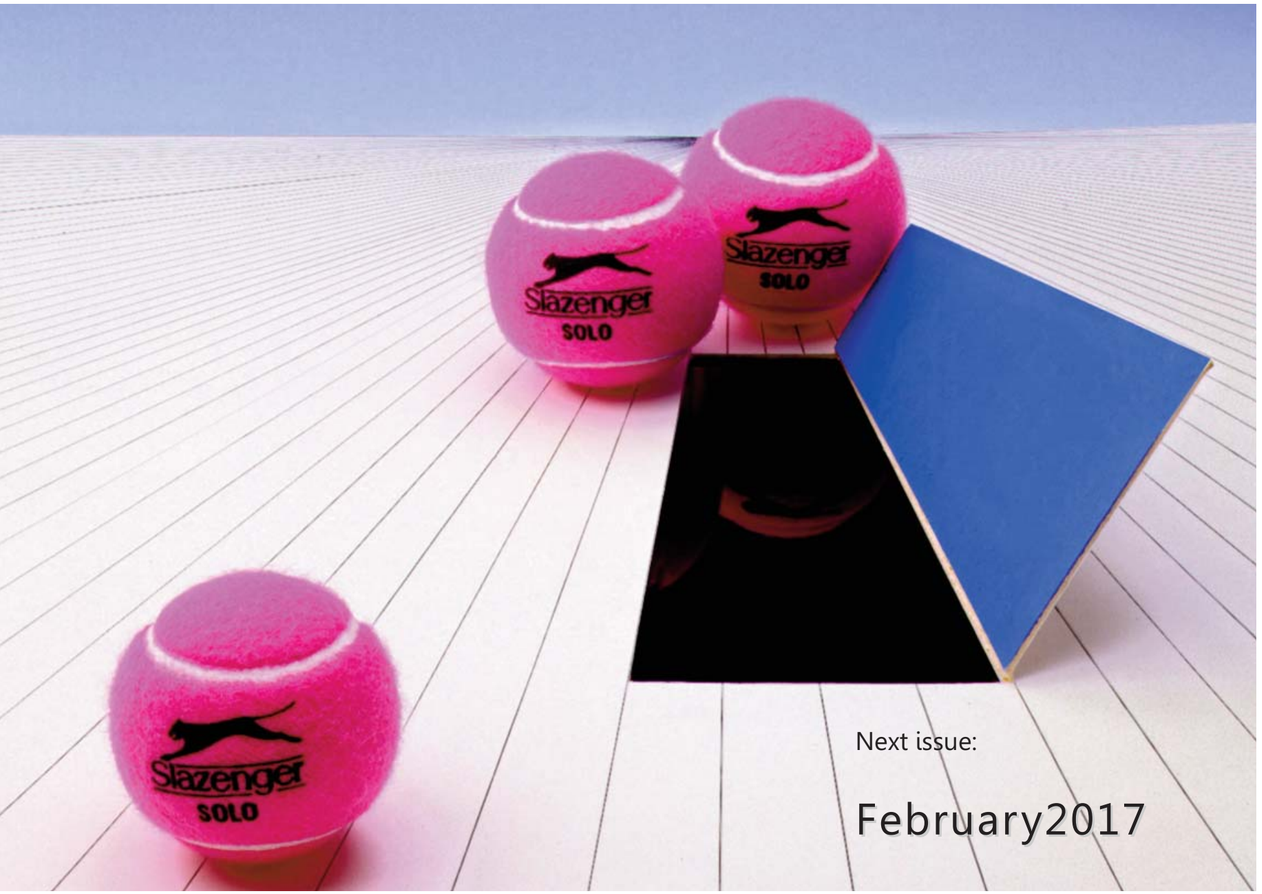


Next issue:

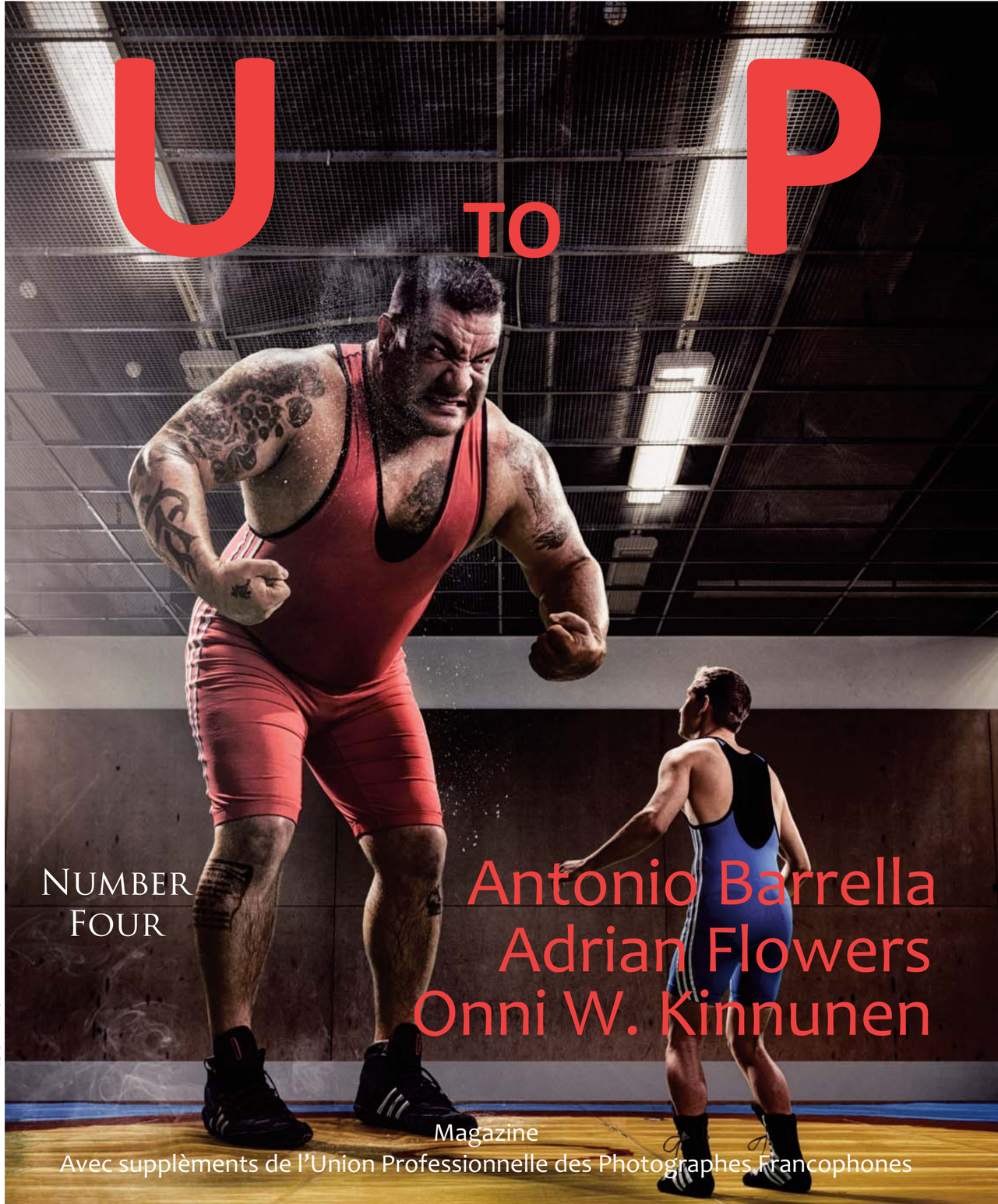
February2017

Edition magazine U-to-P
rue Potagère, 148
1210 Bruxelles
Tel 02/217.26.25
Editeur responsable E. Piccinini

U-to-P magazine international Photography

N3 Juin 2016

U TO P



Number Four

Antonio Barrella
Adrian Flowers
Onni W. Kinnunen

Magazine
Avec supplèments de l'Union Professionnelle des Photographes Francophones

Contents

Le mot du rédacteur en chef	page 2
Coordonnées des photographes	page 4
Interview d'Antonio Barrella	page 5
Interview d'Adrian. Flowers	page 29
Interviews d'Onni W. Kinnunen	page 47
Expo-Masterclass	page 71
Galeries	page 73
Découvertes. Musées. Expos.	page 75
Planning Formations	page 77

Editor & Publisher:

EDOARDO PICCININI

Features Editor

AXEL JAUMAUX

Art director

ALEXEY BRODOVITCH

U TO P MAGAZINE

Numero Quatre

Couverture,Photographie
par
Onni W. Kinnunen

For the magazine in English go to the website www.u-to-p.eu, and in the link "the magazine", subscribe to magazine or download.

Bonjour chers collègues,

Après moult pérégrinations, hésitations, évolutions et surtout attentes, nous sommes à même de vous présenter le dernier numéro de cette année, qui fut une année bien remplie de contradictions, tensions, mais surtout de grandes joies et d'espérances.

Oui, la photographie possède encore de beaux jours devant elle, non, elle n'est pas morte, ce qui l'est, c'est une vision passéiste du métier. Depuis les années 1930 à nos jours, le photographe s'est dispersé tel un feu d'artifice dans toutes les directions et ce grâce à Kodak qui démocratisa l'appareil photo pour le commun des mortels.

Les photographes se transformèrent peu à peu en vendeur, non de leur travail mais bien de celui des autres, ils perdirent leur âme sans s'en rendre compte.

La fonction même d'un photographe est de créer des images, mais au fil du temps il a laissé cette prérogative aux amateurs, qui actuellement occasionnent beaucoup de préjudices aux professionnels.

Mais le monde change, tout ce qui était dépassé, médiocre, obsolète, pourra, deviendra et sera la norme, les photographes redeviendront des créateurs d'images.

Mais cela ne se fera pas sans un effort qualitatif très important, car pour réussir dans ce métier vous devez vous démarquer, créer un véritable fossé entre vous et les autres. C'est pourquoi, je vous propose dans ce numéro trois photographes de trois générations différentes dont vous pourrez apprécier le travail, ils ont tous porté la qualité de leur art vers des sommets.

Bonne lecture
Edoardo Piccinini

Portfolio interview

first interview: Antonio Barrella Italy

Via Barberini, 60
00187 Roma - Italy
TEL : +39 06 482 53 33
www.studiorizzonte.com - - info@studiorizzonte.com

second interview: Adrian Flowers UK

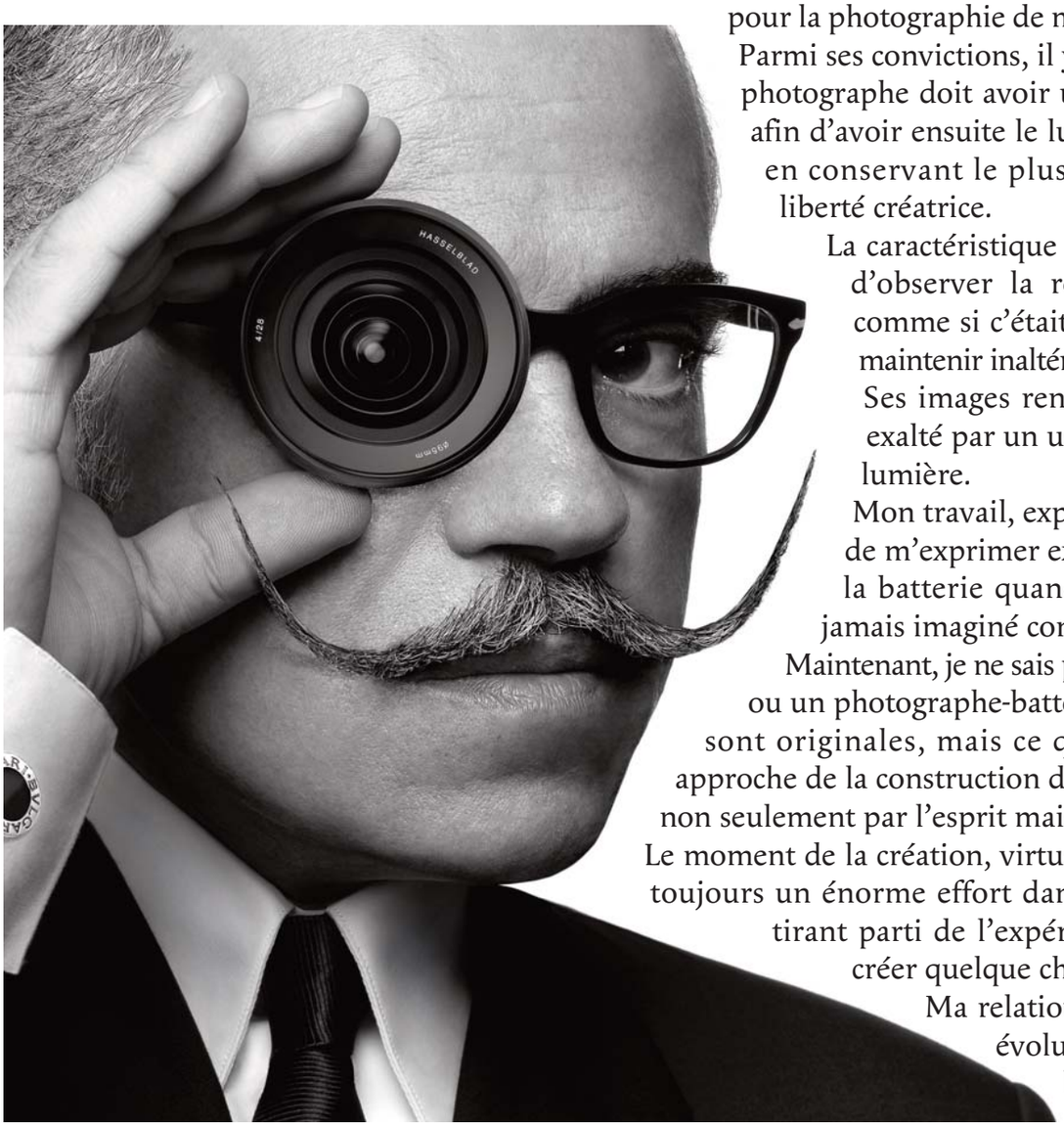
Flowers-Gallery
82 Kingsland Road
London E2 8DP
TEL: +44(0)20 7920 7777
www.flowersgallery.com - - info@flowersgallery.com

third interview: Onni W. Kinnunen Finland

Temmeksentie, 3
90400 Oulu - Finland
TEL: +358 4 633 4693
www.owkinnunen.com - - info@owkinnunen.com

ANTONIO BARRELLA

De musicien à photographe, Antonio Barrella était un joueur de batterie professionnel jusqu'à ce que l'intérêt pour l'image et la photographie le submerge et l'amène à s'inscrire à "l'Instituto Europeo di Design".
Il a ainsi commencé sa carrière d'abord comme assistant de Marco Emili à Milan puis en tant que professeur des techniques de prise de vues en grand format auprès de l'IED à Rome. Il s'intègre bien dans le marché romain et collabore avec Gattinoni, AltaRoma, Alitalia, Fiorucci, Swarovsky et Procter & Gamble, pour n'en nommer que quelques-uns.
Une passion qui le conduit à un partenariat avec des sociétés de production de cinéma et vidéo. Parmi les travaux réalisés, on compte la collaboration avec Bulgari depuis l'année 1988, qui est toujours d'actualité, dans son **Studio Horizzonte.**
Les expériences dans de nombreux domaines parsèment la carrière Antonio Barrella qui va de la musique à la photographie, le cinéma et la publicité, si bien qu'il reçoit le Prix de Rome Fashion en 2006 et le troisième prix mondial pour la photographie de mode "Master Cup Color Awards".



Parmi ses convictions, il y a celle selon laquelle chaque bon photographe doit avoir une grande préparation technique afin d'avoir ensuite le luxe de pouvoir faire sans elle, tout en conservant le plus haut niveau de virtuosité et de liberté créatrice.
La caractéristique de sa photographie est la capacité d'observer la réalité et de prendre une photo comme si c'était toujours la première fois, afin de maintenir inaltérable sa naïve et instinctive curiosité. Ses images renferment l'âme du sujet, révélé et exalté par un usage technique et méticuleux de la lumière.
Mon travail, explique Barrella, est né de la volonté de m'exprimer exactement comme je le faisais avec la batterie quand j'étais un musicien. Je n'aurais jamais imaginé continuer à jouer au travers la photo. Maintenant, je ne sais pas si je suis un batteur-photographe ou un photographe-batteur ! Je ne sais pas si mes créations sont originales, mais ce qui l'est certainement c'est mon approche de la construction de l'image que je sens être produite non seulement par l'esprit mais aussi par le cœur.
Le moment de la création, virtuel ou réel quel qu'il soit, constitue toujours un énorme effort dans la tentative de m'exprimer, en tirant parti de l'expérience passée, j'essaie toujours de créer quelque chose de nouveau.
Ma relation avec la lumière est en constante évolution, elle me crée de la peur et de la soumission en raison des nombreuses possibilités qu'elle offre, mais en même temps, elle devient un stimulus et un défi dans la tentative de la posséder totalement.
Actuellement:
"FEP- EUROPEAN PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2016 - GOLDEN CAMERA" dans les catégories FASHION et COMMERCIAL.

http://www.europeanphotographers.eu/news/fep-news/2754-fep-competition-2016-winners-announcement

Antonio Barrella

S'il vous plaît, parlez-nous de vous, de vos passe-temps et de vos autres passions.

Je suis né dans un petit village du Cilento, maintenant c'est devenu un parc national parmi les plus intéressants en Italie, dans le sud de la Campanie. A Roccagloriosa, dans le temps, il y avait un seul photographe qui a travaillé pendant des années comme portraitiste du village, certains conservent encore ses œuvres réalisées avec des plaques photographiques.
Aujourd'hui, pour moi, c'est juste un lieu de villégiature dans une maison en pierre que j'ai restaurée.
Ma passion pour la photographie a contaminé de nombreux jeunes et amateurs qui prennent aujourd'hui des photos de jeunes et d'anciens. Ce qui me plaît vraiment.
J'ai commencé ma carrière en tant que photographe à Milan en 1980, la ville où j'ai vécu de 1960 à 1982. Avant cela, j'étais musicien, batteur, et j'ai joué pendant 10 ans dans les meilleurs clubs et discothèques à travers l'Italie, la France et la Suisse.
Ma passion pour la photographie c'est concrétisée pour ma bonne fortune avec l'inscription à l'Institut Européen du Design (IED) à Milan. Le cours m'a donné l'occasion d'apprendre la technique et à connaître davantage les nombreux aspects de la profession et la dynamique des marchés.

En 1983, je déménage à Rome pour des raisons familiales et mon parcours professionnel débute en réalisant des photographies pour des entreprises et les agences de publicité. Dans le même temps, on m'a offert une chaire d'enseignement à l'IED où j'enseigne les techniques de prise de vues pour le grand format, la mode et le still-life. Actuellement, je suis aussi le coordinateur de tous les cours de photographie. J'ai eu la chance de travailler pendant 15 ans avec la Maison Gattinoni, prestigieuse marque de haute couture et avec Bulgari, pour qui, après 18 ans de travail ininterrompu, je suis le photographe italien officiel pour la réalisation des catalogues et des campagnes. Le contact avec l'école et les jeunes photographes émergents me donne la possibilité d'avoir des stimuli créatifs continus pour mon travail et pour l'expérimentation qu'on ne doit jamais abandonner. La photographie est pour moi le passe-temps le plus intéressant au point que je ne l'ai jamais considéré comme un emploi, même après trente ans d'activité. Ah oui, un autre passe-temps c'est ma passion pour la nature, la mer, la montagne, la campagne. Cela me ressource et m'inspire beaucoup, peut-être parce que complètement à l'opposé de mon travail photographique.

Comment votre histoire et les expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Je suis depuis l'enfance un passionné du travail manuel et créatif, je peignais et faisais de petites sculptures. Peut-être qu'en entrant pour la première fois dans une chambre noire avec mon frère aîné et en découvrant la possibilité de créer des images personnelles et uniques, cela m'a attiré. Ensuite avec ma profession et ma prédisposition à créer, cela m'a encouragé et aidé à m'occuper de l'ensemble du travail à tous les niveaux, la lumière, la scénographie, la recherche sur les matériaux et la gestion de l'équipe.

Quelles sont vos expériences les plus importantes qui ont influencé votre art?

Habituellement, tous les photographes, je pense, au début, essayent de copier, d'être inspirés par les grands maîtres parce que le leadership est nécessaire pour développer leurs compétences techniques et de trouver en quelque sorte leur propre style qui pourra rendre spécial le travail. Pour certains, la première période est courte, elle dépend de la créativité, des compétences techniques, des exemples reçus ou tout simplement du désir enthousiaste de se mettre immédiatement en jeu directement en se confrontant avec les plus hauts niveaux du marché. Pour d'autres par contre, ils ont besoin de plus de temps cela peut dépendre des choix de vie, y compris de la famille ou même de la situation géographique. Pour moi, le moment intéressant, dans lequel j'ai compris avoir appris les choses fondamentales, est arrivé en 1997 quand Swarovski m'a contacté pour me confier un travail de prestige pour une ligne de cristal artistique en me donnant la possibilité de l'interpréter à mon bon plaisir, je ne pouvais pas espérer plus. Un beau défi pour un créatif !
Le deuxième moment a été la rencontre avec Bulgari, une marque de luxe, de technologie, de beauté, d'histoire.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans la photographie?

D'une certaine manière, ma mère a toujours eu une passion incommensurable pour les vieilles photos souvenirs de la famille et les portraits. Puis, après avoir cessé de jouer comme musicien, j'étais à la recherche de quelque chose qui me donnerait la possibilité d'exprimer ma créativité de manière autonome en partant de rien, comme cela arrive en effet dans mon travail.

Et puis je trouve intéressante la similitude avec la musique : l'ensemble, la scène, la mise en page, le score, le tournage, la jam session, la piste audio, le fichier numérique.
L'adrénaline, à ce moment-là, est la même !

Pourquoi êtes-vous si attiré par le Portrait et la photographie créative?

L'histoire de la photographie que j'ai étudiée m'a appris à utiliser le medium photographie pour enquêter, raconter, extraire des choses qui, seulement dans le portrait, se manifestent toutes ensembles. Nous pouvons dire la vérité, nous pouvons mentir, nous pouvons ne rien dire ou en dire trop et quand la personne se trouve devant nous, elle ne sait pas ce que nous pensons, elle ne sait pas quand nous ferons click, mais à ce moment-là peut être qu'elle a confiance et nous sommes maîtres de la scène en pouvant décider des résultats esthétiques et créatifs.
J'adore cette performance que je cherche à mener dans le respect du sujet, mais avec détermination et même aussi improvisation à la recherche du moment particulier.

Ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou la perfection technique?

Cela dépend du sujet, du produit, de la situation ou de la demande du client s'il y en a une. Dans tous les cas, mon attention, en partant du sujet, est dirigée presque exclusivement à la recherche et la caractérisation de la meilleure lumière.
Je travaille de façon simple en utilisant des équipements sophistiqués comme PhaseOne, Broncolor, Profoto, Sinar, etc. Je cherche toujours seulement à utiliser les instruments photographiques non pas comme une finalité mais comme un outil pour créer.

Quelle relation avez-vous généralement avec votre sujet, au-delà d'être simplement observateur?

Cela peut dépendre du type de travail, de la recherche, j'essaie toujours d'avoir un dialogue pour enregistrer les petits détails, un sourire, une blague, un signe de préoccupation, qui m'aident à résumer une personne en un seul déclenchement, bien que souvent cette personne je la vois pour la première fois.
Au début, j'ai beaucoup travaillé sur l'autoportrait, chose que je conseille à tous les photographes. C'est un moyen efficace pour essayer l'autre côté de la camera au moment du déclenchement photographique.

Est-ce que vous préparez soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Dans la phase de planification, je suis tous les instants en personne, puis dans la production mon personnel fait le reste, mais au moment important qui est la photographie avec l'utilisation de la lumière, la direction, la qualité de l'ombre, la couleur, etc, c’est toujours de ma compétence.

Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel pour traiter et créer vos images?

Je fus pendant des années un utilisateur de chambre technique en grand format et donc clairement je préfère, de nos jours, au moins un moyen format par rapport au petit FX
Je travaille avec un PhaseOne et un dos numérique de 50Mpix avec comme objectifs un 28mm, 35mm, 80mm et 120mm que j'utilise surtout pour la photographie macro de bijoux.
J'utilise des flashs Broncolor, Elinchrom, Profoto.
Les logiciels d'acquisitions sont Capture One 9 et Photoshop pour les manipulations numériques.

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

Le travail de mode est généralement organisé avec différentes personnes comme le fashion editor du magazine, le styliste, le maquillage, l'hair-styling, mes assistants, le photographe/vidéo opérateur du backstage, le modèle et l'agence.
Tout est préparé dans la première partie de la matinée et ensuite commence le shooting. Les premiers tests pour la lumière fait, généralement je suis assez rapide si la situation est telle à me rendre tranquille, à ce moment-là je suis seul arbitre, juge et metteur en scène de la situation.

Le shooting fini, habituellement je m'attarde pour jeter un petit regard sur le travail dans son ensemble, mais je ne prends aucune décision d'édition. Le lendemain, généralement, on est plus calme et moins impliqué pour pouvoir être suffisamment critique et objectif. La sélection faite, partagée avec le styliste en premier et avec le client après, on passe à la phase de postproduction.
Peu d'indications, au maximum sur l'amélioration ou d'éventuels assemblages spéciaux et puis j'attends le premier tour sur le résultat des retouches afin que nous puissions revenir en arrière où cela est nécessaire.
A ce stade, mon rôle devient un rôle de directeur artistique-photographe.

Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en photographie (portrait, illustration, mariage, food, publicité) ou en création et retouches de photographies, et comment commencer?

Le meilleur conseil que je donnerais aux jeunes qui désirent parcourir cette voie est de le faire comme profession seulement s'ils y croient vraiment et le désirent comme quelque chose qui, outre à leur donner du travail, peut leur donner la possibilité d'exprimer leur bon vouloir et suivant leur affinité, leur possibilité créatrice.

Qui sont vos photographes favoris, et plus important encore, comment votre appréciation de leur travail a affecté la façon dont vous approchez votre propre photographie?

Les photographes qui m'ont inspiré sont nombreux dans de nombreux domaines de la photographie. Mais il y a un qui m'inspire et qui continue à m'inspirer par sa grandeur en tant que leader non seulement d'un genre mais aussi pour l'exemple d'un mode de pensée et de style, beaucoup de photographes de nos jours s'y réfèrent, c'est IRVING PENN.
Il y a beaucoup de bons photographes contemporains sur la scène mondiale et j'aime les voir tous quand j'en trouve le temps.

UOMO
Salvatore Ferragamo

Y a-t-il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

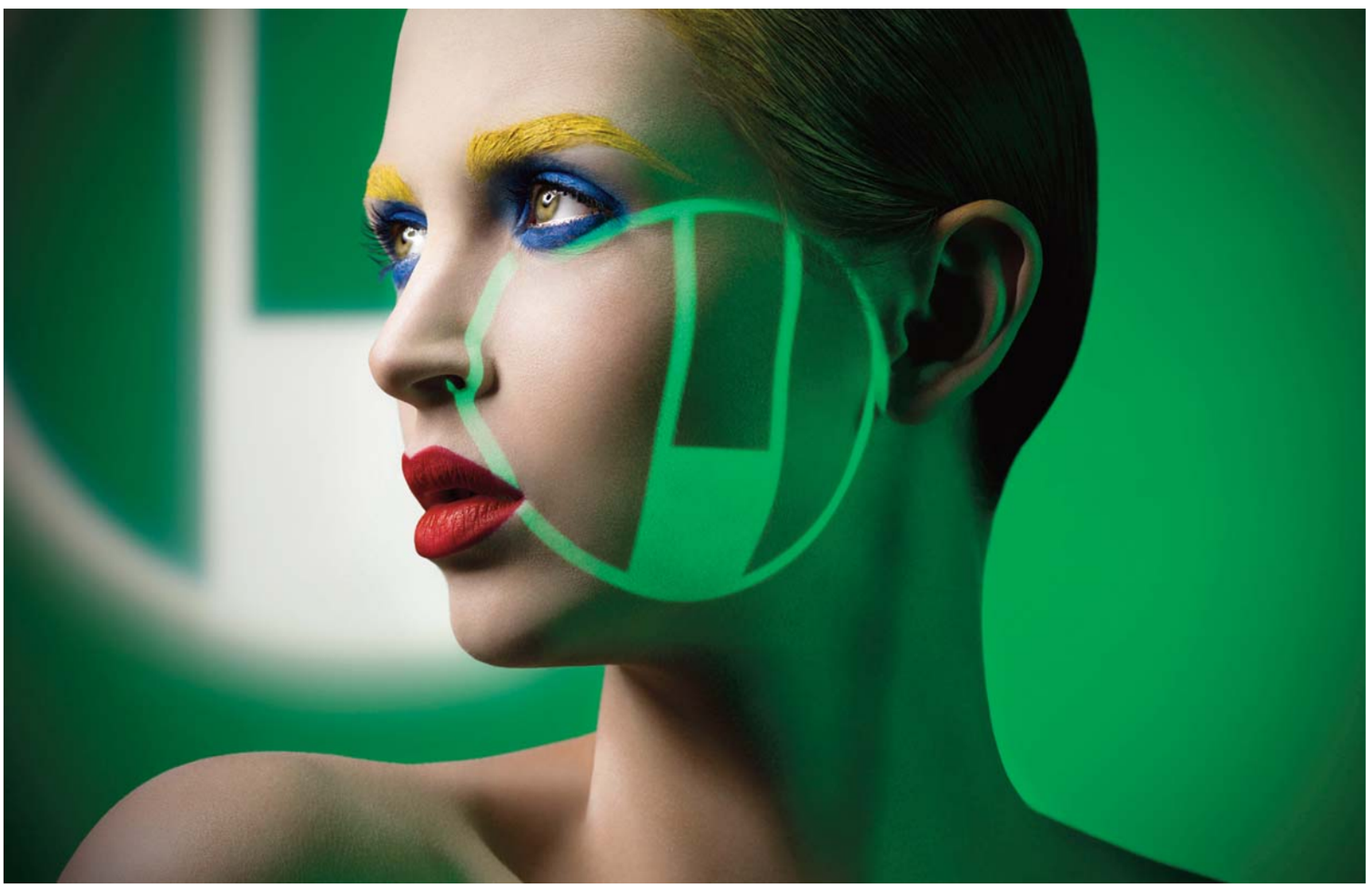
Il n'y a pas pour moi une photo spécifique, il y a des photos qui racontent plus que d'autres et des photos qui vous font penser en quelques instants pourquoi tout n'est pas expliqué et peut-être que ce sont celles-ci qui m'intéressent le plus.

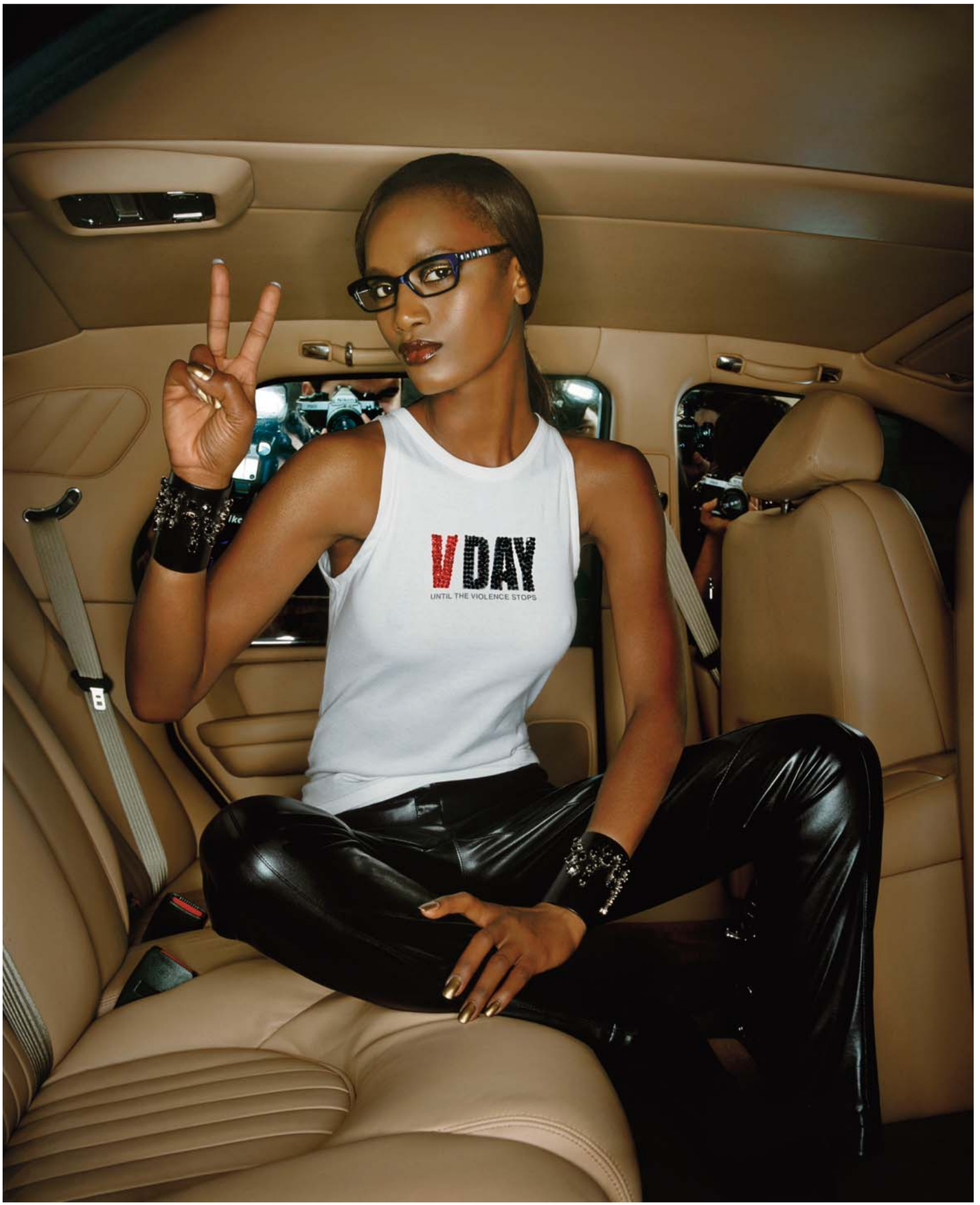
Y a-t-il des directions précises que vous aimeriez faire prendre à votre photographie à l'avenir, ou des buts spécifiques que vous souhaiteriez atteindre?

Je suis maintenant un spécialiste de la photographie de produits de luxe et de mode. C'est peut-être la raison pour laquelle mon évolution serait de me confronter davantage avec d'autres marchés internationaux. Je suis cependant combattu par le désir de faire face à une photographie nouvelle pour moi, la photographie de la vie quotidienne faite de gens au travail, d'émotions recueillies dans la rue et dans d'autres pays où m'aventurer.

Décrivez votre photo préférée prise par vous et pourquoi elle est spéciale pour vous?

Dès le début de ma carrière, j'ai appris à ne pas regarder en arrière. A savoir ne pas s'arrêter à l'autosatisfaction des images réalisées, plutôt qu'essayer d'obtenir à chaque fois le maximum en sachant qu'on pouvait mieux faire.
C'est pour cela que je n'ai aucune affection particulière pour mes images individuelles, peut-être plus pour une œuvre complète ou une période photographique vécue.
Une image me rend encore curieux par l'effet qu'elle a sur les observateurs de tous les pays, de toutes religions et d'origines sociales confondues. C'est l'image d'un bateau avec un mannequin prise en 1997 au milieu du lac des « Castelli Romani », j'ai remporté le troisième prix de la photographie de mode dans une compétition mondiale et après sa publication, j'ai eu de nombreuses demandes d'achats.
Je pense que la raison en est sa simplicité, la lumière, l'atmosphère et le fait qu'elle est intemporelle.




VDAY
UNTIL THE VIOLENCE STOPS

DOLCE&GABBANA

Qui
était Adrian Flowers né le 11 juillet
1926 à Londres et décédé le 18 mai 2016
en France ?
C'était un des plus importants photographes
de publicité du monde, et ce, jusqu'au début des
années 1990. Il a fait ses études au collège
Sherborne School, il a appris la photographie à
l' « Institute of British Photography » dans les
années 1950.
Il a ouvert son premier studio dans Dover Street
et ensuite dans la Tite Street à Chelsea.
Il a réalisé de remarquables photos pour le
cigarettier Benson and Hedges et de remarquable
portraits de célébrités telles que Twiggy, Paul
and Linda McCartney, Vanessa Redgrave ...
Donc, je vous fais participer à l'interview
impossible de ce grand photographe.

Adrian Flowers

Interview imaginaire d'Adrian Flowers.

Qu'aviez-vous voulu être avant d'être photographe ?
En premier lieu, je me destinais à la médecine, mais les aléas de la vie m'ont fait tourner vers la photographie.

Qu'appréciez-vous le plus dans la photographie ?
J'aime créer des images, mais pas de réaliser des productions de centaines de photos. J'aime la peinture mais la peinture ne m'aime pas, donc je travaille dans la publicité dont j'apprécie le concept obligeant à aller jusqu'à l'image finale sans rien ajouter.

A quel moment avez-vous décidé de faire des photos publicitaires ?
J'ai débuté dans ce secteur dans les années 1955.

Comment perceviez-vous votre travail ?
Je faisais toutes les images publicitaires qui se présentaient à moi. A cette époque, la photographie n'était pas encore le média le plus répandu.

A quel moment votre préférence du studio s'est-elle imposée ?
J'apprécie fortement la photo de studio qui correspond le mieux à mon tempérament. A ce jour, elle représente 80 % de mon travail. Dans un studio, on peut contrôler tous les éléments d'une photo et j'adore cela. Il est vrai qu'en reportage, où on ne contrôle pas tous les paramètres, cette inconnue peut être stressante mais très motivante. Mon plaisir est de pouvoir disposer d'un long temps de création pour pouvoir ensuite regarder mon travail, plutôt que de réaliser un nombre incalculable d'images et devoir par la suite les sélectionner.

Vous ne désirez pas changer d'orientation ?
La réalisation d'un concept pose un challenge, elle prend beaucoup de temps pour se matérialiser, le concept est proposé par l'agence. Sinon, en proposant une idée, elle sera décortiquée par le créatif de l'agence, ensuite elle me reviendra tellement changée que je n'aurai plus envie de la réaliser. Je préfère de loin recevoir un lay-out de l'agence et le modifier que le contraire.

Vous appréciez ce manque de liberté ?
Personne à ce jour n'est libre de créer sans balises, j'élabore le dialogue pour connaître les limites de manoeuvre au sein du projet et je préfère exprimer ma créativité dans ses balises.

Parvenez-vous à exprimer votre créativité dans le cadre d'une publicité ?
Les agences ont constaté qu'une image d'un sujet réel présentée de manière surréelle avait plus d'impact qu'une simple représentation du réel. Mais ce genre d'image demande beaucoup de moyens et sans l'appui des agences, impossible de les réaliser. De nos jours, grâce à Photoshop, les photographes peuvent donner cours à leur imagination. La différence est qu'avant la venue du numérique l'image se créait avant de faire la photo et maintenant c'est après la prise de vue.

GRAND
HOTEL

Dans le cadre de la photo «Benson and Hedges» prise dans le couloir d'un hôtel, est-ce l'agence qui vous a fourni l'idée ?

La commande très précise de l'agence me demandait de réaliser une photo d'un rayon de lumière donnant la forme d'un paquet de cigarettes. Il fut fait différents tests de couleurs de tapis, je crois que cette image leur a été suggérée par le travail de Guy Bourdin.
Pour une autre commande de Benson and Hedges, il nous a été proposé de réaliser cette image avec un papier peint représentant des paquets de cigarettes, nos tests ont duré 6 mois et nous dûmes refaire confectionner d'autres rouleaux de papier peint, car la réserve fut employée pour les tests.

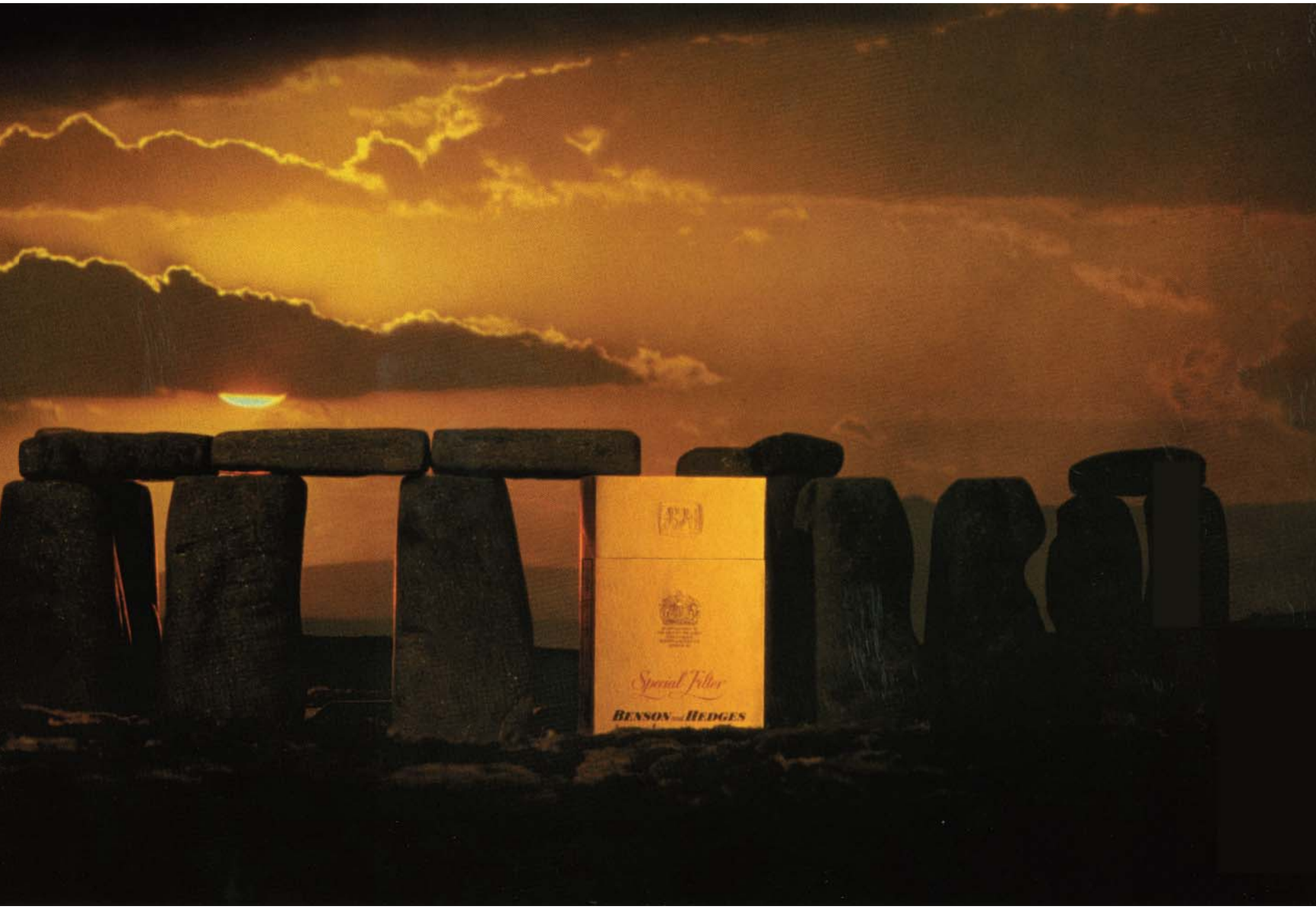
Ces créations représentent-elles un long travail ?
Il faut plusieurs mois pour réaliser une photo. Pour Benson and Hedges, j'ai réalisé une photo par an, mais les exigences des agences sont de plus en plus difficiles à satisfaire. Je réalise aussi des photos plus simples qui ne prennent qu'une journée pour gagner ma vie.

Pensez-vous que la photographie publicitaire soit différente sur le continent ? Propos tenus par Adrian Flowers en 1980.
Le rédactionnel est plus intéressant en France, mais en ce qui concerne l'image publicitaire l'Angleterre possède une avance certaine.
Le client anglais est à même de fournir une somme plus importante pour la réalisation d'une photo.
Par exemple, la réalisation de la photo des canards pour Benson and Hedges dont vous ne pouvez imaginer les heures de préparation, le travail de recherche pour sa mise en oeuvre, la construction du décor avec une perspective adéquate, la recherche des couleurs qui étaient tellement fortes qu'elles nous ont donné mal aux yeux.

Pourquoi un tel décor ?
Ce type de décor avec ce type de cheminée est typique d'un intérieur d'une maison bourgeoise des années 1930. Après des années d'abandon, les Anglais reviennent à ce type de décor et de décoration, les canards ont la cote, c'est pourquoi l'agence m'a proposé de remplacer les canards du mur par des paquets de cigarettes.
Pour créer l'effet d'optique d'un envol, j'ai fait réaliser des paquets de cigarettes de taille différentes, de plus des problèmes de réflexion du miroir se sont présentés.

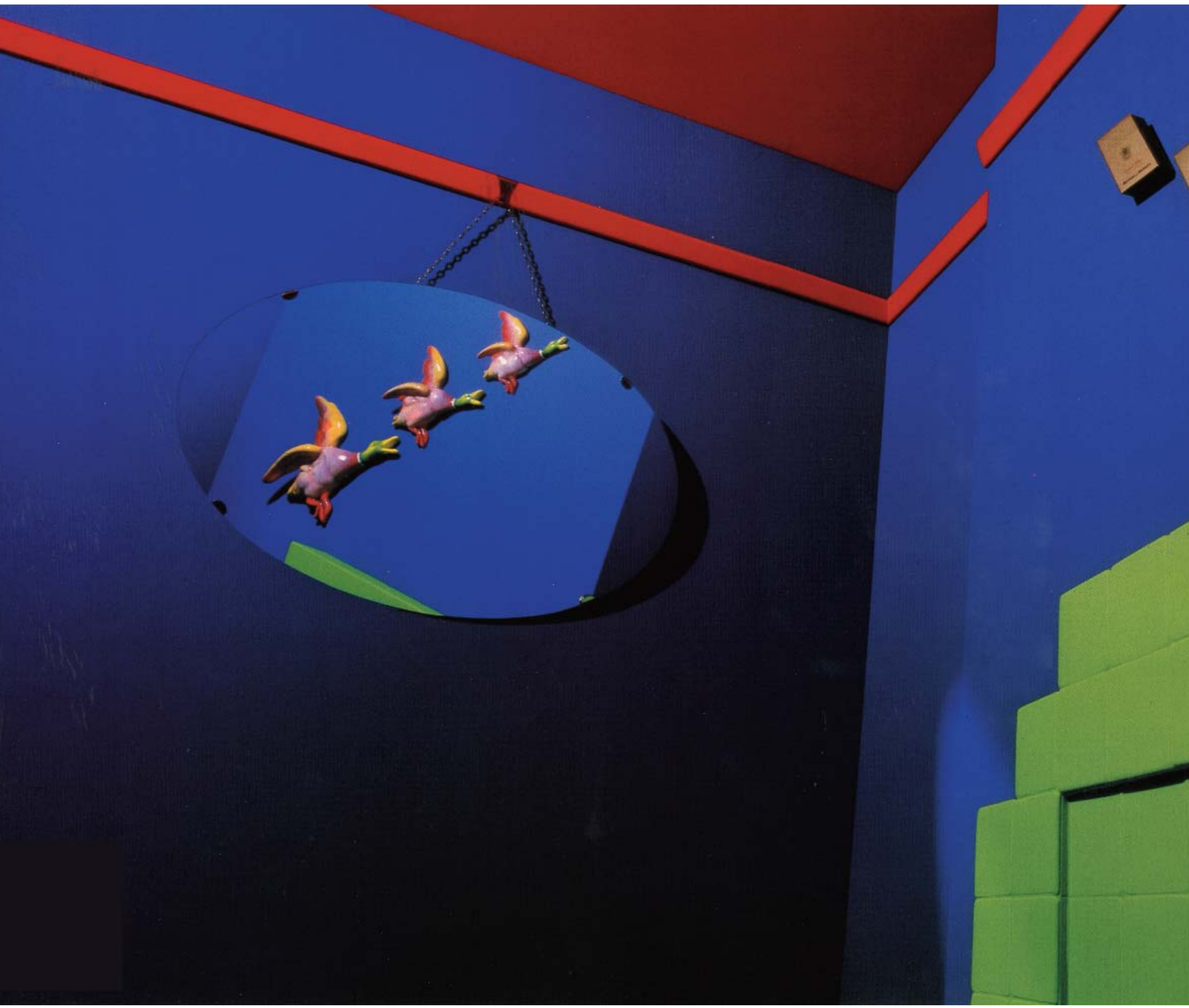
Pensez-vous longuement et anticipativement vos photos ?
J'essaye de réaliser la photo en une seule prise de vue pour éviter les montages.

Avec quel matériel travaillez-vous ?
Je travaille de préférence avec des chambres techniques grands formats telles que la 20x25 que j'utilise pour réaliser les photos de Benson and Hedges.

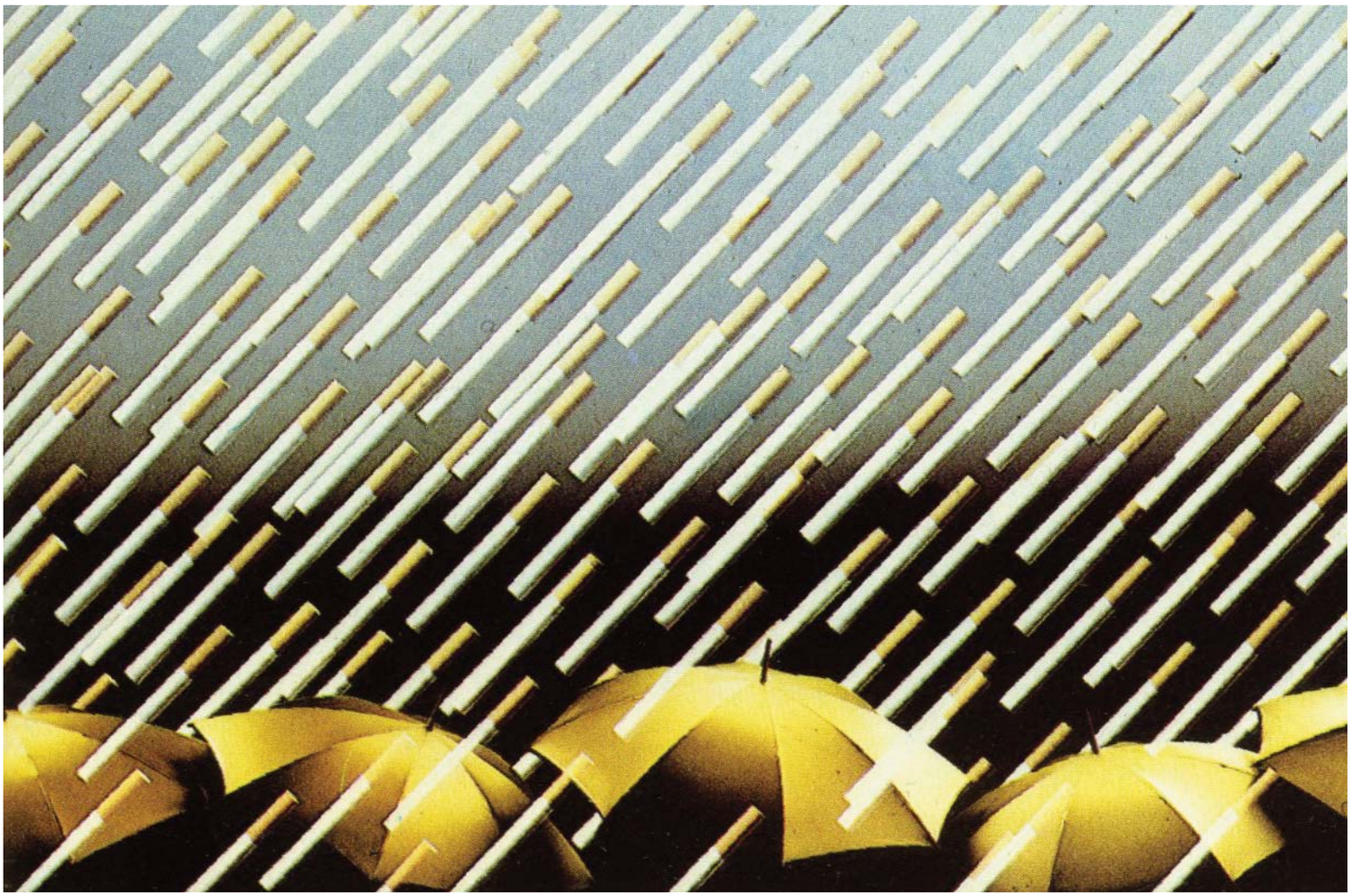


Quelle type de photographie préférez-vous ?
J'aime tous les types de photographie, les natures mortes ou les personnes, mais il est vrai que le travail avec un modèle est rapide et intense vu le coût du modèle.

Comment se prépare une séance photographique et quelle équipe de travail avez-vous ?
Nous travaillons habituellement avec des stylistes et des décorateurs, nous réalisons des esquisses et faisons des polaroids de chaque étape de la création, j'ai comme collaborateur fixe une secrétaire et deux assistants, pour le reste je fais appel à des free-lances.



Special Filter
BENSON and HEDGES



Parlez-nous de la réalisation de la photo du « Creuset ».
De nos jours, si l'on désire vendre une image qui soit d'un grand impact, il faut transgresser les règles habituelles et présenter le produit d'une autre façon. La bouteille de vin sans étiquette, l'ambiance surréaliste, la prise de vue avec une perspective accentuée ne permet pas d'identifier le produit de prime abord, c'est pour cela que nous avons placé un escargot pour améliorer la compréhension.

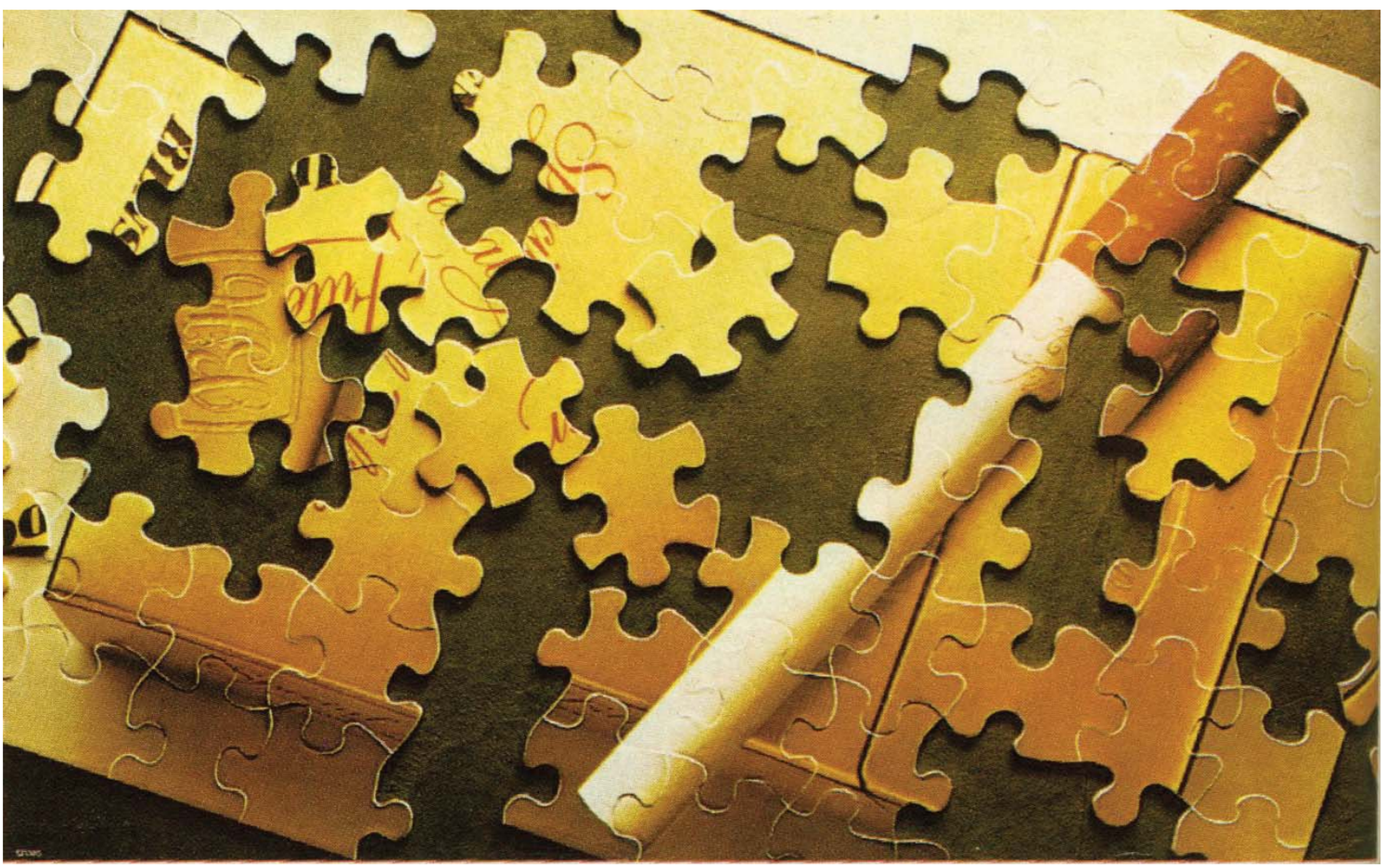
Sur le continent, nous ne sommes pas habitués à des images si austères.
Chez nous, en Angleterre, ces images pour le « Creuset » ont provoqué beaucoup de réflexion tant dans un sens que dans l'autre.

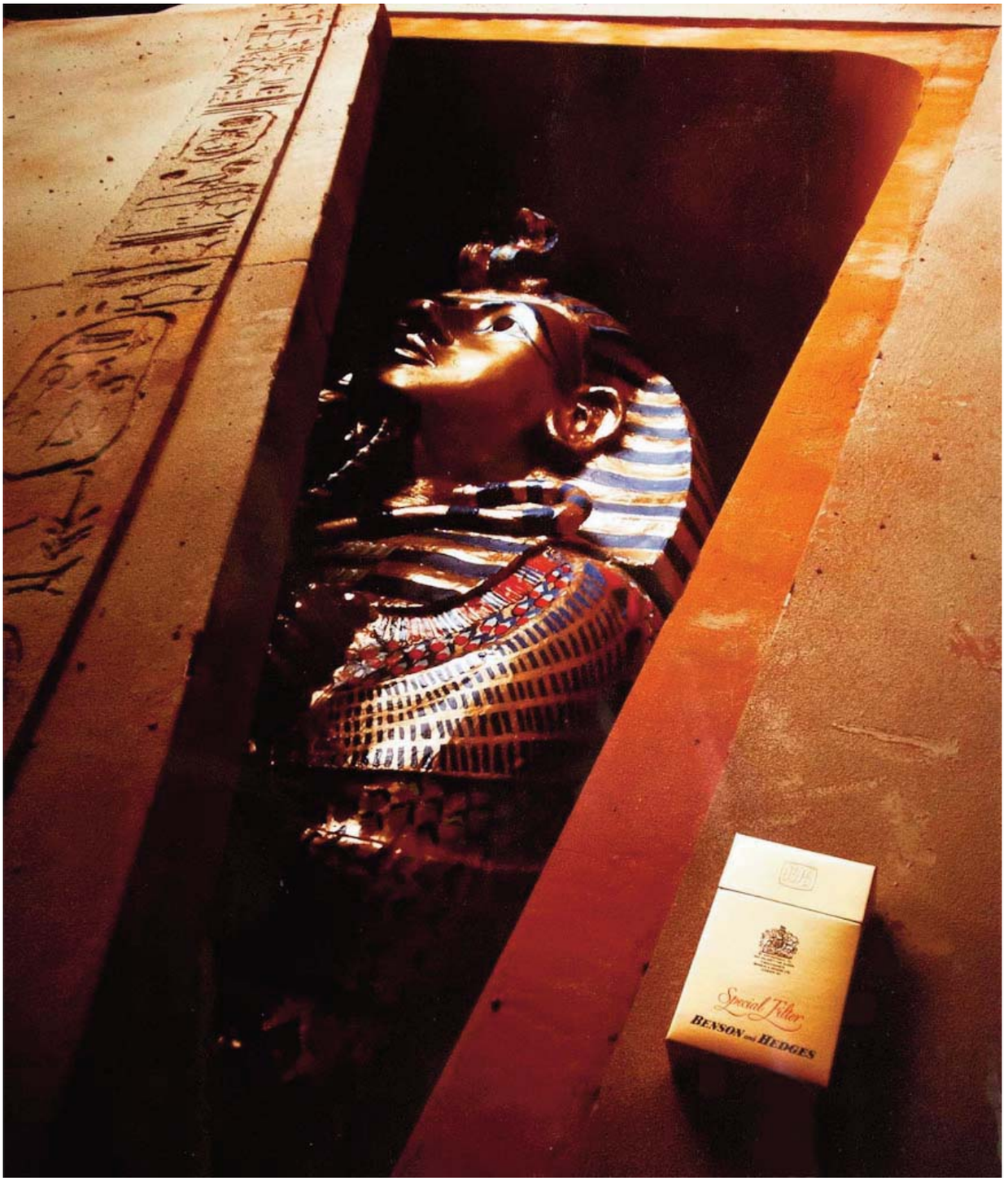
Que pouvez-vous nous dire sur la série des montres ?
Cette série a été réalisée pour une marque de montre suisse, je leur ai proposé de réaliser cette série comme une collection d'art moderne, le modèle représentant le galeriste disposant les images des montres pour une exposition dans une galerie. J'ai imposé au client la réalisation de grands tirages à leur corps défendant car cela était très onéreux.

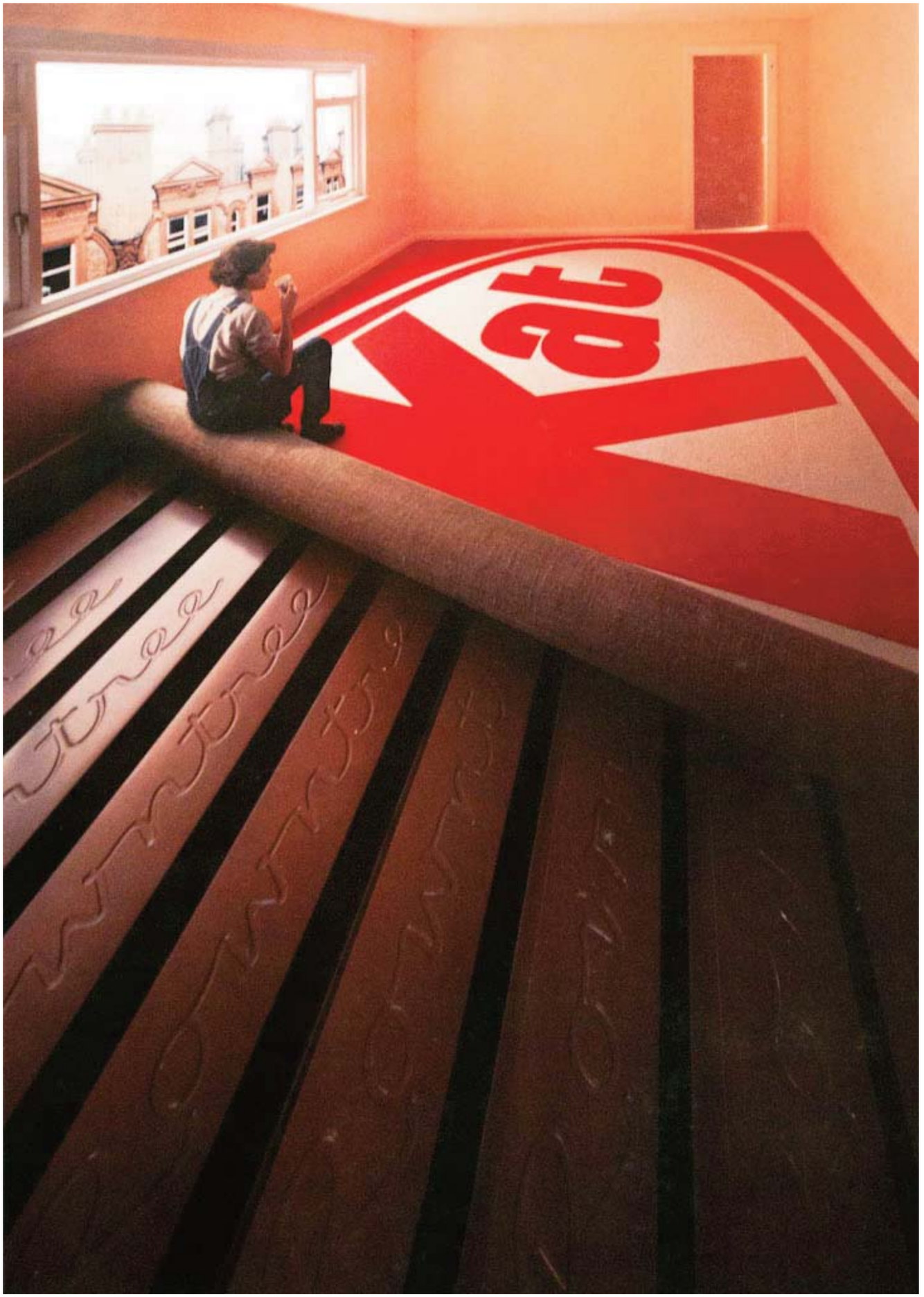
Dans votre travail, êtes-vous très exigeant ?
L'exigence est maitresse de votre travail, elle est indissociable de la réussite d'une bonne image.

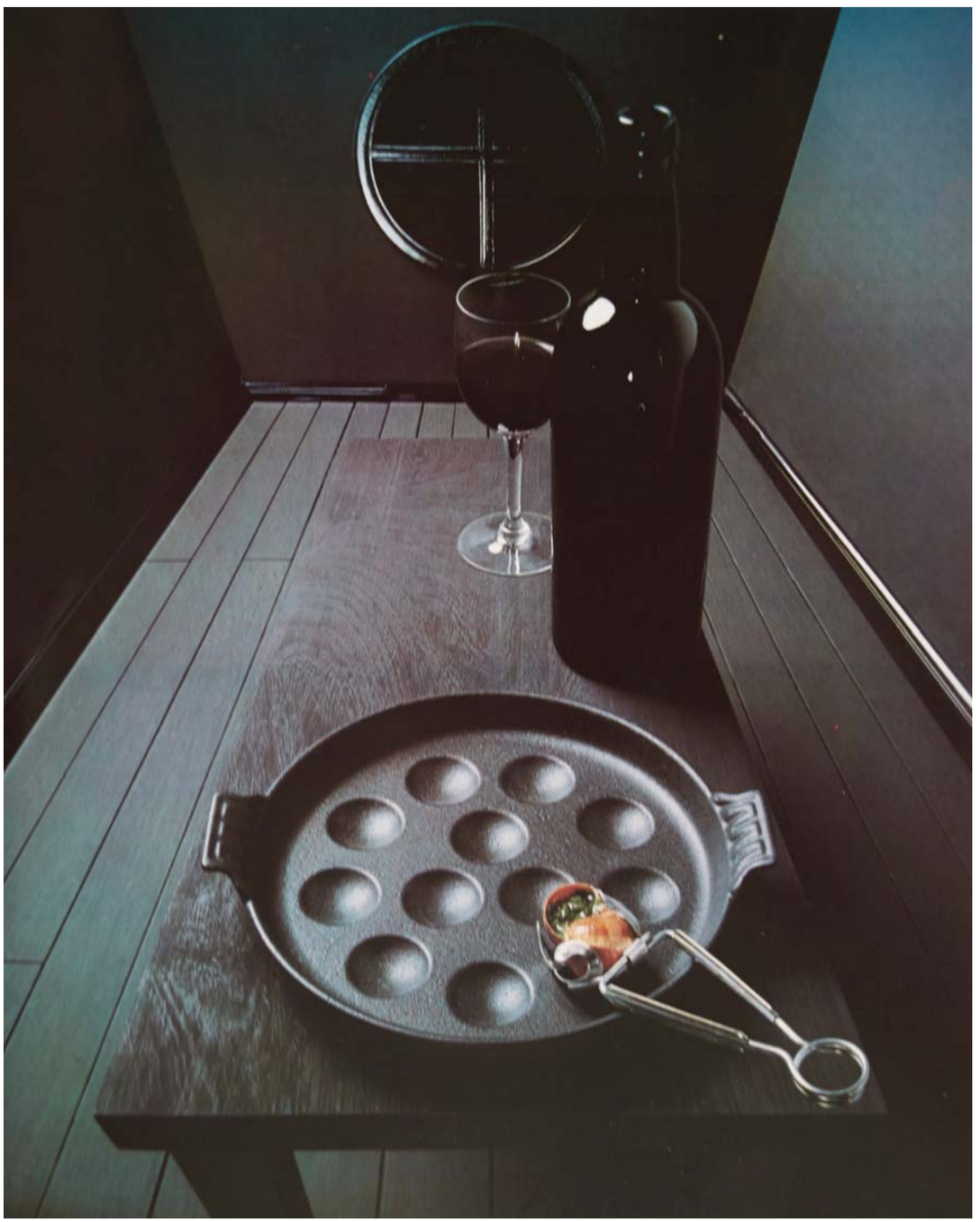
Pouvez-vous nous parler de la photo de Kit-Kat ?
La grande difficulté de cette image résulte dans son étonnante perspective, le personnage de la photo est presque contre l'appareil photo, de plus nous avons fait réaliser les barres de chocolat en plastique.

Extrait de l'article écrit par G Bauret et Ch Guillon, publié dans le magazine Zoom(éditeur Publiness) N°78 en 1980




Special Filter
BENSON and HEDGES





OLYMPUS
OM-SYSTEM
OLYMPUS

La première fois que je vis Onni, c'était lors d'une réunion de la F.E.P., il venait d'obtenir son Q.E.P. (Qualification European Photographer), toute la délégation finlandaise était contente pour lui, mais ce qui m'avait interpellé en plus de sa grande qualité de travail, était surtout son "moi", je l'ai vu tel un Viking aux longs cheveux, habillé de sombre.

La seconde fois que je le vis fut lors de l'AG de la F.E.P. (Federation of European Photographers)

lors de la remise des prix des différents concours organisés par celle-ci.

Je l'ai vu recevoir un nombre incalculable de diplômes, tant est si bien qu'il avait du mal à les tenir tous en mains avec toujours son éternel habillement post-Vikings.

Je vous présente donc une interview de cette très sympathique et talentueuse personne au regard sombre et conquérant venu de la froide Finlande qui vous fera découvrir un monde imaginaire plein d'humour.

Onni W. Kinnunen

S'il vous plaît, parlez-nous de vous, de vos passe-temps et de vos autres passions.

Je suis âgé de 35 ans et je suis photographe de publicité et commercial à Oulu en Finlande. J'écoute toutes sortes de rock and roll et j'aime voyager, surtout en Laponie et dans les endroits où il y a des montagnes. J'ai commencé ma carrière en tant que retoucheur dans le plus célèbre studio de portraits d'Oulu en 2004.
Au cours des années où j'y ai travaillé, j'ai appris la photographie professionnelle à l'Institut des Communications Visuelles (VVI) à Tampere, en Finlande.
En 2008, je fus primé photographe portraitiste de l'année en Finlande, juste avant j'ai été diplômé de l'école. En 2009, j'obtins la qualification QEP de la FEP. J'ai continué à travailler dans le studio de portraits jusqu'à la fin de l'année 2013. Durant la même période, je me suis rendu compte que mon attirance pour la photographie publicitaire prenait vraiment le dessus, donc je décidai de quitter le studio et de lancer ma propre entreprise. Maintenant, je travaille principalement dans la publicité et la photographie commerciale et j'ai un des plus grands studios du nord de la Finlande. En 2015, j'ai reçu le titre de MQEP, la plus haute reconnaissance de la Fédération des Photographes Européens. Je préfère penser que je suis un gars plutôt facile à vivre et drôle qui fréquente des gens vraiment bien. En ce moment, je vis à la campagne, juste au sud d'Oulu. Mes hobbies incluent la pêche à la mouche, la photographie de paysage, la restauration de l'ancienne Opel Kadett modèle A 1965 de mon grand-père et de voyager avec chaque fois que j'en ai la possibilité.

Comment votre histoire et les expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Difficile à dire, mais je pense que j'essaie toujours de trouver les moyens d'être toujours le meilleur.

Quelles sont vos expériences les plus importantes qui ont influencé votre art?

Hmm … Je ne suis pas sûr de la plus importante, mais cela a été très gratifiant de voir que d'autres photographes du monde entier ont apprécié mon travail et cela m'a permis de remporter des Golden Awards dans de nombreuses compétitions comme la World Photographic Cup 2014 et 2016, OneEyeland 2015, photographe de l'année FEP en 2015 et 2016, etc. Toutes ces bonnes appréciations du monde envers moi sont une façon de me dire que je suis sur le bon chemin. Tout cela m'a donné beaucoup plus confiance en moi à propos de la façon dont je fais les choses.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans la photographie?

Aussi loin que je me souvienne, j’ai aimé de belles images que j'ai vues dans les magazines, sur les affiches, à la télévision ou ailleurs. Je pense que cela m'a rendu curieux sur la façon dont les gens ont fait ces images. Et aussi une autre raison aurait pu être que mon père et le père de mon père étaient d’enthousiastes photographes amateurs. J'avais environ 15 ans quand j’ai emprunté l’appareil photo de mon père, un Canon AE-1, sans sa permission et voilà, je suis devenu accro.

Pourquoi êtes-vous si attiré par le Portrait et la photographie créative?

Pourquoi je préfère prendre des photos avec les gens. C’est simple. Vous avez la possibilité d'avoir une interaction avec les gens et j’en profite. Vous pouvez dire aux gens quoi faire devant la caméra, vous pouvez les guider. Par exemple, avec des produits vous ne disposez pas de cette interaction. Au début, j’étais satisfait quand j’obtenais des gens qu’ils donnent le meilleur d’eux-mêmes dans un portrait, mais maintenant avec la technologie d'aujourd'hui vous pouvez être plus créatif, et j’aime tellement créer. Habituellement, c’est quelque chose d'impossible mais encore compréhensible.

Quand j’ai fait une image créative qui fait ressentir quelque chose au spectateur - ça peut être le rire (habituellement), la tristesse ou tout simplement un pur émerveillement – j’ai réussi.

Ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou la perfection technique?

Les deux à mon avis. S'il n'y a pas d'histoire derrière l'image, elle ne peut être parfaite. S'il n'y a pas de perfection technique dans l'image, l'histoire pourrait ne pas être assez claire. Mais ne vous méprenez pas, vous ne devez pas toujours obtenir la perfection technique pour faire une grande image avec une grande histoire.

Quelle relation avez-vous généralement avec votre sujet, au-delà d'être simplement observateur?

?

Est-ce que vous préparez soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Habituellement, oui. Plus grande est la préparation, meilleur sera le résultat.

Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel pour traiter et créer vos images?

Je photographie avec un Canon 5D Mark III ou un Sony a7, selon le moment, avec divers objectifs et j'utilise des lampes Elinchrom avec leurs accessoires. Le logiciel que j'utilise est PhotoshopCC avec divers plugins. Je n'utilise pas du tout Lightroom.

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

La plupart de mon travail c'est de la photographie composée, donc je crée l'image finale avec de multiples images. D'abord, vous avez une idée puis vous prévoyez comment y arriver. Dans la photographie publicitaire, je reçois habituellement l'idée et la mise en page d'un client ou d'un directeur artistique et, ensemble, nous allons réfléchir à chaque petits détails pour l'image finale. Ensuite, je prévois comment photographier et éclairer toutes les parties nécessaires pour l'image. Tout d'abord, je photographie l'arrière-plan en extérieur ou je le crée avec des images que j'ai déjà dans mes archives. Après cela, je photographie tous les autres composants comme les personnes, les produits ou tous les effets nécessaires. Cela pourrait être dans un studio avec un écran vert ou à différents endroits à l'extérieur. Quand j'ai toutes les parties nécessaires, je commence à les combiner dans Photoshop. Retoucher prend habituellement de 4 heures à plusieurs jours, cela dépend de l'image finale.

Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en photographie (portrait, illustration, mariage, food, publicité) ou en création et retouches de photographies, et comment commencer?

N'abandonnez jamais. Continuez à faire des prises de vues. Continuez à pratiquer et essayer d'obtenir de l'aide. Eduquez-vous. Apprenez à reconnaître vos erreurs et apprendre de vos erreurs. Cherchez des tutoriels dans Google, l'Internet en est plein. Obtenez des idées créatives des autres et essayez de les recréer par vous-même. Utilisez votre imagination.

Qui sont vos photographes favoris, et plus important encore, comment votre appréciation de leur travail a affecté la façon dont vous approchez votre propre photographie?

Pour certaines raisons, beaucoup de mes photographes préférés sont scandinaves comme Erik Almås en Norvège, Erik Johansson en Suède, Markku Lähdesmäki et Oskari Hellman en Finlande mais j'aime aussi Tim Tadder et Dave Hill aux Etats-Unis. Il y a beaucoup de nombreux photographes que je suis et je me renseigne sans cesse sur leur travail.

Y a-t-il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

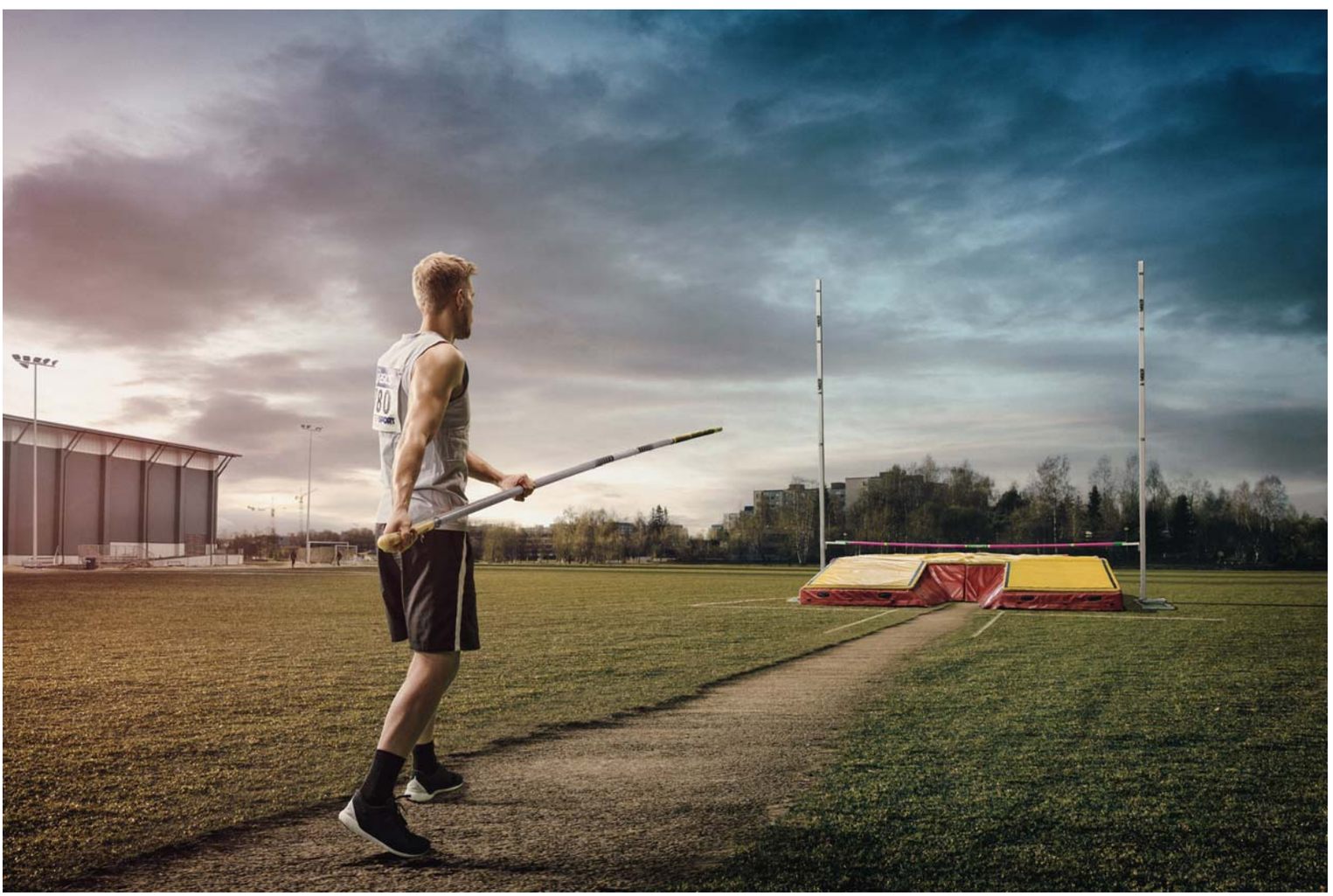
Je ne crois pas qu'il y ait une photo spécifique. Il y a des centaines, des milliers de photos par de nombreux photographes qui m'ont inspiré. S'ils peuvent le faire, je peux le faire aussi. Et voilà ce qui m'inspire.

Y a-t-il des directions précises que vous aimeriez faire prendre à votre photographie à l'avenir, ou des buts spécifiques que vous souhaiteriez atteindre?

Eh bien, chaque photographe va évoluer à son propre rythme et je pense également que pour moi aussi les directions vont changer dans le temps, mais pour le moment j'essaie d'atteindre plus d'impossibles et surréelles sensations avec un regard plus naturel pour mes images. Mon objectif pour l'avenir est de continuer à faire de mieux en mieux des images qui auront un effet «waw».

Décrivez votre photo préférée prise par vous et pourquoi elle est spéciale pour vous?

Je dois dire que ma photo favorite ultime est encore à prendre. Chaque nouvelle image que je fais est ma préférée pour un temps.



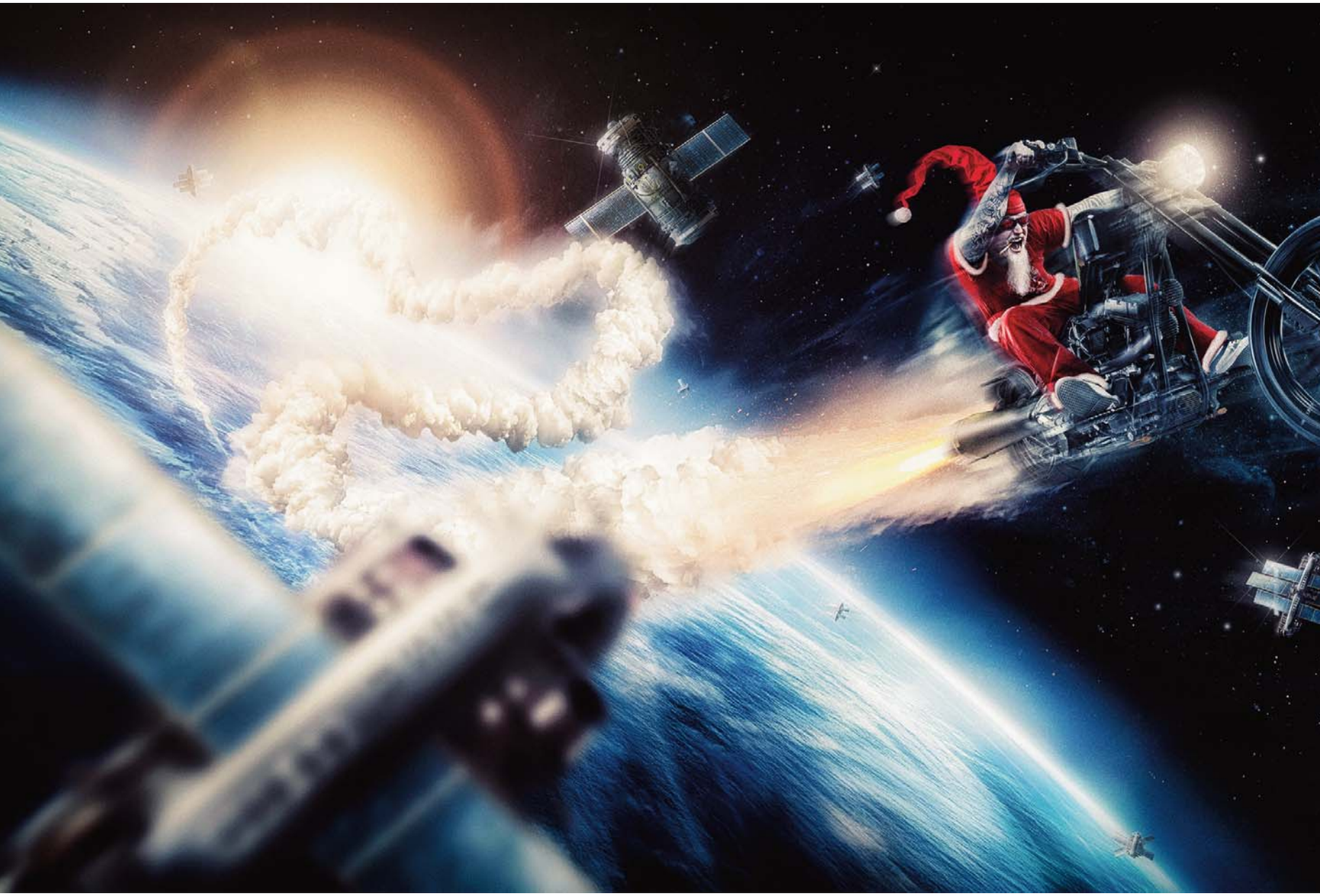
EKO·1

ABARTH
ABARTH

INFERNO
Fake Blood
Motor Oil

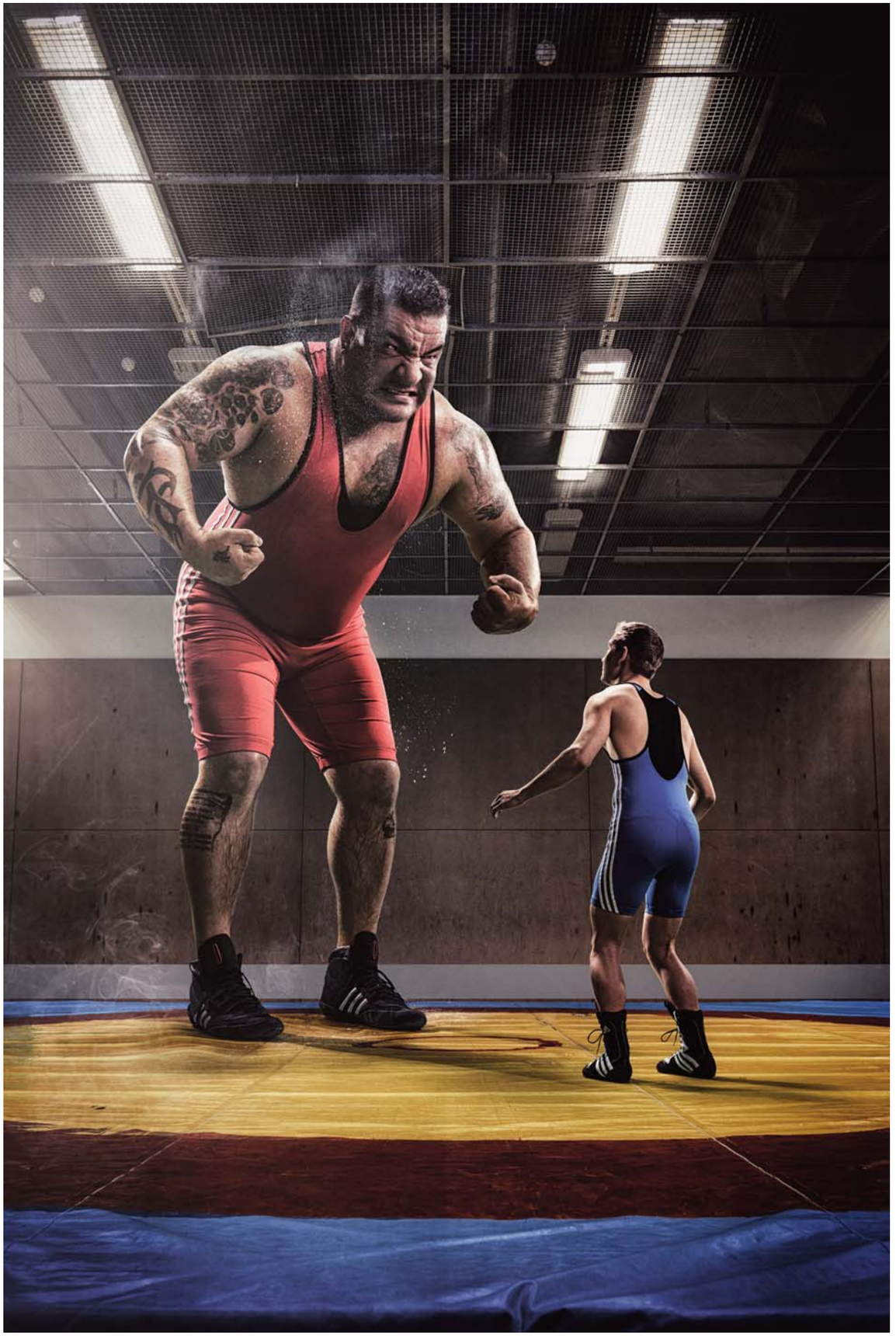
Marshall
Marshall
Marshall

MUURIKKA



pepsi
MAX
maximum taste
no sugar

BAU



PORTRAIT: CORRECTING POSES

Theme Portrait & Model photography: "Correcting poses from head to toe"

Description

In this workshop we focus on body language and poses. We analyse poses on the criteria of elegance and expressive value. We analyse in depth position and movements of feet, legs, pelvis, spine, head, shoulders, arms and fingers. We learn how to guide our models into poses and movements, through both analytic and intuitive techniques. We learn to adapt poses in function of body characteristics, light and composition.

Level All levels: this workshop is aimed at photo enthusiasts as well as professional photographers who want to improve their artistic or commercial portrait, fashion or nude photography

Language English, with support in Dutch, French and/or German when requested
Length 2 days from 10.00 to 17.00
Date 23-23rd April 2017
Location Salve Mater, Lovenjoel, Belgium

Salve Mater is Pascal's daylight work space, an spacious ancient monastery-hospital
Models 1 model per 4 participants
Participants minimum 6, maximum 15
Price 625 euro
Included Sandwich lunch, drinks & snacks

Model release for artistic use
Equipment Participants just need their usual equipment: camera, standard lens, memory card, smile and enthusiasm!
Lodging Overnight staying at Spartan conditions is offered at the Salve Mater building.
We can advise hotels or bed & breakfast places nearby

Program
- body language: open & closed poses; the direction of the energy
- in depth analysing poses from center of gravity to the extremes: feet, legs, pelvis; spine, head; shoulders, arms hands
- poses and expression; poses and movements
- guiding your model into poses and movements: descriptive and mirroring techniques
- adapting poses to light and composition
- short, didactic moments
- in-depth demonstrations by Pascal
- to the point exercises
- photo sessions in small groups
- feedback on participants' images
- tips to select your best workshop images

Questions Contact us at: workshops@pascalbaetens.com
Register Registration via workshops@pascalbaetens.com

Silken PHOTO Award 2017

SILKEN is a prestigious hotel in the European Quarter (compared AMIGO) in Brussels.

They bring the photography in the spotlight and organize an annual contest.

Kris Jacobs, Michele Francken, Lucille Feremans and Filip Santen already won the prize in the past.

Send a series of six vertical images (17.5cm x 47cm) in one specific theme.
The winning photos will be exhibited again standing at the doors of a floor in the hotel.

If you wish to participate, you should range from 6 vertical photos printed to submit for February 17, 2017.

Participation is free.

Tip:

- Submit photos that can qualify to hang magnified doors at a hotel

- It is safe to take a look at the hotel in order to form a picture of how it looks.
The story with photos from previous editions are still there. will be at the reception they gladly inform where to look

1st Prize:

- € 2000

- An exhibition of your work for 4 months in the Zoom Gallery of Silken Hotel

- The winning photos will be permanently exhibited at the doors of an entire floor in the Silken Hotel

All the information and the application form for participation are available through this link:

www.silken-photo.com

Valparaiso - Françoise Nuñez,AlbertoGarcia-Alix,GillesFavier in the Box Gallery
from 18/11/2016>14/01/2017.
New address of the Gallery Box
102, ch de Vleurgat
1050 Brussels.
Website: www.boxgalerie.be

Julien Ferir « Un Paradigme Conflictuel »
16/11/2016>29/01/2017
at the Satellite Gallery
Satellite Gallery:
Cinema Churchill, White Sheep Street, 20
4000 Liege.

Michaël Briglio-Nigro « Crystal voyager »
01/02/2017>09/04/2017
at the Satellite Gallery
Satellite Gallery:
Cinema Churchill, White Sheep Street, 20
4000 Liege.

FACSIMILE Arnaud EUBELEN
04/12/2016> 26/06/2017
at the Satellite Gallery
Satellite Gallery:
Cinema Churchill, White Sheep Street, 20
4000 Liege..

Jimmy Nelson La photographie Galerie Bruxelles
Rue de Stassart, 100
1050 Brussels
Du 9/12/2016 >25/03/2017

Christian Fauconnier et Luciano Capriello "Les Déracinés, du Parc Maximilien à la Jungle de Calais"
Centre culturel de schaerbeek
rue de Locht, 91-93
1030 Schaerbeek
Du 08/12/2016>08/01/2017

Sabena. Voyager glamour.
Expo : Photographies
Atomium - Laeken
L'exposition Voyager glamour vous propose un plongeon dans l'univers feutré et enchanteur de la SABENA,
24/11/2016>10/09/2017

Béjart, Parcours libre
Maison Maurice Béjart - Bruxelles
rue de la Fourche, 49
1000 Bruxelles
Du 20/11/2016>31/12/2016

BXL Universel
Centrale for Contemporary Art
Place Sainte Catherine, 44
1000 Bruxelles
Du 19/10/2016>26/03/2017

Portraits d'Artisans
Théâtre Marni - Ixelles
rue de Vergnie, 25
1050 Ixelles
Du 19/10/2016>29/12/2016

Nukak Maku
Photographies de Carlos Rendon Zipagauta.
Espace Magh -
Rue du Poinçon, 17
1000 Bruxelles
Du 15/11/2016>04/02/2017

Photo 18 Festival
Hangar H18
Photographies de Hyongryol bak...
Place du Châtelain, 18
1050 Ixelles
Du 18/11/2016>118/01/2017

Leo Copers | Museum Graveyard
Roberto Polo Gallery
Rue Lebeau, 8-12
1000 Bruxelles
Du 02/12/2016>29/01/2017

La mer est mon jardin,photographies Héloise Berns
Hors Format
Chaussée d'Alsemberg, 142
1060 Saint-Gilles
Du 15/12/2016>21/01/2017

Sébastien Van Malleghem. North Road
Botanique
Rue Royale, 236
1210 Saint Josse-ten-Noode
du 15/12/2016>15/01/2017

William Klein - 5 Cities
Le Botanique
Rue Royale, 236
1210 Saint-Josse-ten-Noode
Du 15/12/2016>05/02/2017

Martine Jolet et Martine Cornil
Galerie Verhaeren
Rue Gratès, 7
1170 Watermael-Boitsfort
Du 25/01/2017>26/02/2017

Passé retrouvé | Mes Bruxelles
Photographies de Marie Peeters et David AMeltheque.
Galerie Verhaeren
Rue Gratès, 7 - 1170 Watermael-Boitsfort
Du 14/12/2016>22/01/2017

Marie Peeters (1875-1914) 'passé retrouvé' (présenté par Godelieve Bieswal) Davi

Du 14 décembre 2016 au 22 janvier 2017 - Watermael-Boitsfort

Soloshow Photographie ReBirth Florence d'Elle

Contrast Yves Van Den Steen Gallery
71 Avenue Legrand - 1050 Ixelles du 2 au 31 Décembre 2016

Shirley Hicter

Marie's Corner Project Store
39, Rue de Namur - 1000 Bruxelles du 5/11/2016 au14/02/2017

Charleroi Museum of Photography http://www.museephoto.be/actuelles.html

Jeanloup Sieff
LES ANNEES LUMIERE 10.12.16 > 07.05.17

Wim De Schamphelaere
EXCHANGING LOOKS 10.12.16 > 07.05.17

Jeanloup Sieff
BORINAGE, 1959 10.12.16 > 07.05.17

GALERIE DU SOIR
Matthieu Litt, Horsehead Nebula 10.12.16>07.05.17

BOITE NOIRE
Antoine Bruy - Scrublands 10.12.16>07.05.17

Contretype

Cité Fontainas, 4A - 1060 Saint-Gilles.
Tél.: 00 32 (0)2 538 42 20

ARNAUD DE WOLF 23/11/16-15/01/17
SOLAL ISRAEL (never) Let me go 23/11/16-15/01/17
BENJAMIN LEVEAUX This is not America 23/11/16-15/01/17
NAGIB CHTAIB Through Nowhere - Brutal Unfeelingness 23/11/16-15/01/17

Vervier

Photographies Franz Monfort, 'reporter' verviétois de 1914 à 1930
Musée Des Beaux-Arts et de la Céramique
Rue Renier, 17 4800 Verviers
Du 15/10/2016>15/01/2017

newest International

Paris Expo:

La France d'Avedon - L'artiste et la France.

Programmation : Tous les jours (sauf lundi, fériés) 10h-19h, dimanche 13h-19h.
Lieu : Bibliothèque nationale de France - site François-Mitterrand - Paris 13e
Date de début : 18 octobre 2016 Date de fin : 26 février 2017

Harry Callahan - French Archives, Aix-en-Provence (1957-1958).

Programmation : Tous les jours (sauf lundi, mardi et fériés) 11h-19h45 (fermet. caisses 15 mn avt).
Lieu : Maison européenne de la photographie - Paris 4e
Date de début : 9 novembre 2016 Date de fin : 29 janvier 2017

Johann Rousselot : Now Delhi, les Trente Désastreuses ?
Lauréat du 4e Prix Photo AFD/Polka du meilleur projet de reportage.

Programmation : Tous les jours (sauf lundi, mardi et fériés) 11h-19h45 (fermet. caisses 15 mn avt).
Lieu : Maison européenne de la photographie - Paris 4e
Date de début : 9 novembre 2016 Date de fin : 29 janvier 2017

Annika von Hausswolff, Grand Theory Hotel
Surréalisme, féminisme et photographie au cœur du travail de l'artiste.

Programmation : Tous les jours (sauf lundi, 24 décembre-1er janvier inclus) 12h-18h.
Lieu : Institut suédois - Paris 3e
Date de début : 11 novembre 2016 Date de fin : 19 mars 2017

Françoise Huguier, Virtual Seoul
Au cœur d'une capitale devenue une des plus grandes puissances économiques mondiales en quelques décennies.

Programmation : Du mardi au samedi (sauf fériés) 11h-18h.
Lieu : Pavillon Carré de Baudouin - Paris 20e
Date de début : 7 octobre 2016 Date de fin : 21 janvier 2017

Denis Roche, Aller et retour dans la chambre blanche
Une cinquantaine de photographies de l'artiste.

Programmation : Tous les jours (sauf mardi, fériés) 13h-18h, samedi et dimanche 12h-18h.
Lieu : Maison d'art Bernard Anthonioz - Nogent-sur-Marne (94)
Date de début : 9 novembre 2016 Date de fin : 29 janvier 2017

Soirées Nicéphore: soirées d'informations et d'échanges

Le 16/01/2017 Table ronde sur les tarifs et fichiers numériques
Le 20/02/2017 Soirée Nicéphore
Le 06/03/2017 AG
Le 10-11/12/03/2017 Photo Days
Le 19-20-21/3/2017 Photocoach
Le 17/04l/2017
Le 22/05/2017 soit Delaunay, Pitch elevator, Claude Fougeirol
Le 26/06/2017 soit Delaunay, Pitch elevator, Claude Fougeirol
Le 31/07/2017 Préhisto museum à Liège
Le mois d'Août 2017 Vacance
Le 09-10/09/2017 Atelier Canon
soit le 24-25/09/2017 ou 25-26/9/2017 septembre soit Delaunay, Claude Fougeirol
Le 23/10/2017 Calibrage chez Fuji Film + soirée Nicephore
Le 13/11/2017 Paris
Rien en décembre

Formations ouvertes à tous les photographes

Mars 2017
Les 19-20-21 mars 2017 Formation Photocoach de **André Amyot**

Mai 2017 ou Juin 2017
Elevator Pitch Workshop ou comment convaincre un interlocuteur en 120 secondes (avec cheques formations)

Octobre 2017

Responsabilités juridiques:

Les photos publiées dans cette revue le sont sous l’entière responsabilité de leurs auteurs, le présent magazine ainsi que la rédaction ne peuvent être tenus pour responsable d’une éventuelle omission et autorisation de publication de la part des photographes concernant le droit à l’image et les droits d’auteurs, des sujets, personnes, édifices, ainsi que de leur ayants droits.

L'envoi des textes, photos, documents implique l'acceptation par l'auteur de leur libre publication dans le magazine.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite.