



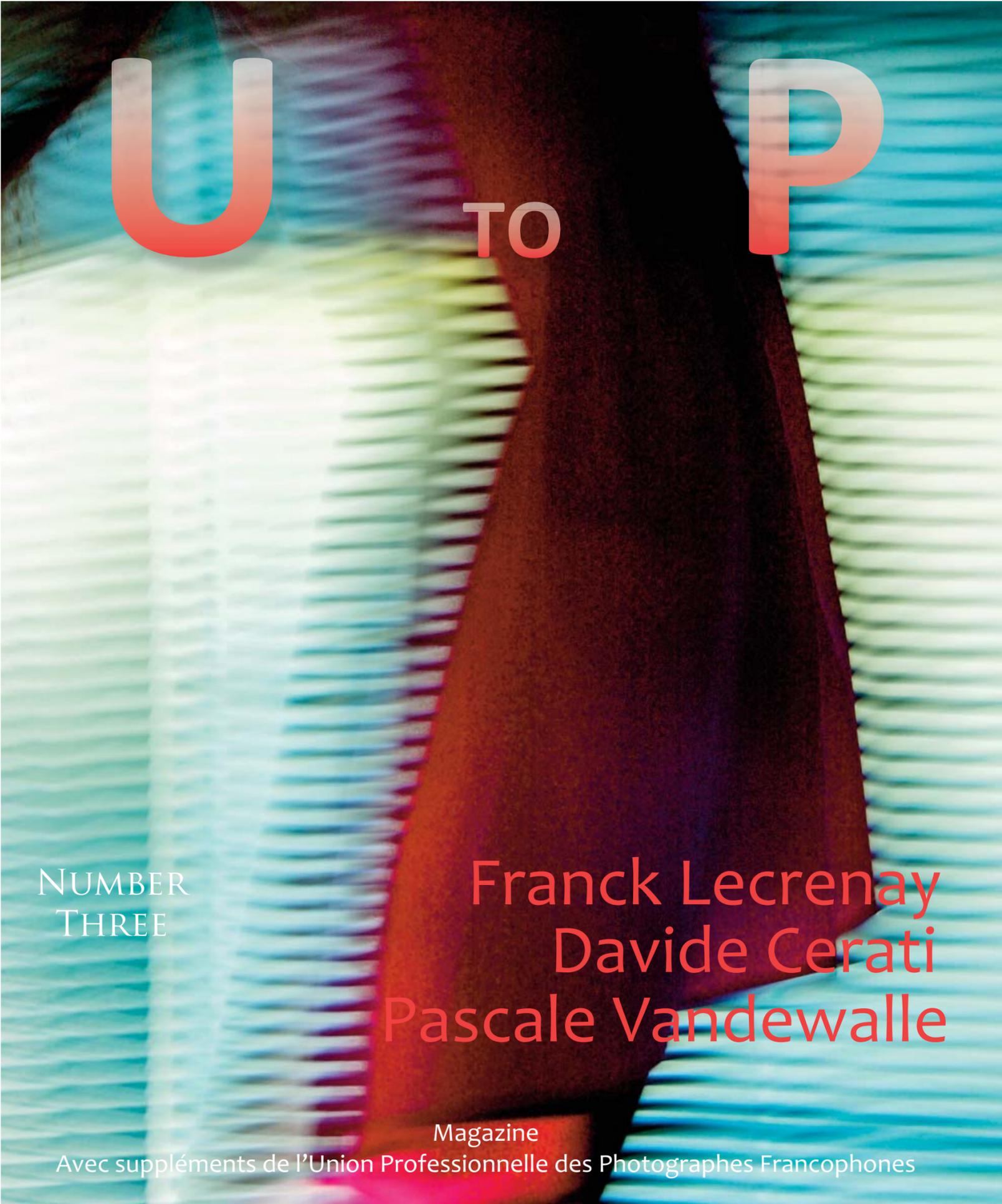
U-to-P magazine international Photography

Next issue:
Antonio Barella
Adrian Flowers
Onni W. Kinnunen
Septembre 2016

Pour voir le travail de ces photographes allez sur leurs sites ou sur Youtube
Antonio Barella: www.antonioabarrella.com
Adrian Flowers:
Onni W. Kinnunen : www.owkinnunen.com

Edition magazine U-to-P
rue Potagère, 148
1210 Bruxelles
Tel 02/217.26.25
Editeur responsable E. Piccinini

N3 Juin 2016



U TO P

NUMBER
THREE

Franck Lecrenay
Davide Cerati
Pascale Vandewalle

Magazine
Avec suppléments de l'Union Professionnelle des Photographes Francophones

Contents

	Le mot du rédacteur en chef	page 2
Editor & Publisher:	Coordonnées des photographes	page 4
EDOARDO PICCININI	Portfolio Franck Lecrenay	page 5
	Portfolio Davide Cerati	page 27
Features Editor	Portfolio Pascale Vandewalle	page 49
AXEL JAUMAUX	Portfolio Ralitza Soultanova	page 57
	Expo-Masterclass	page 63
Art director	Galleries	page 64
ALEXEY BRODOVITCH	Découvertes, Musées, Expos	page 66
	Planning formations	page 68

U TO P
MAGAZINE
Numéro trois

Photographie de couverture
par
Davide Cerati

For the English magazine, go to the website www.u-to-p.eu, or on the website of the www.u2p.be in the link «links» and download.

CHERS COLLÈGUES,

NOUS EN SOMMES À NOTRE TROISIÈME PARUTION DU MAGAZINE, LA RÉDACTION EST HEUREUSE DE POUVOIR VOUS LA PRÉSENTER.

JE SAIS, VOUS ME DIREZ QUE CETTE PARUTION PRÉVUE POUR LA COMMÉMORATION DE LA COURSE DES 24H DE «LE MANS» EST UN PEU TARDIVE MAIS NOUS SOMMES AUX PRÉMICES D'UNE ACTIVITÉ ET NOUS DEVONS NOUS CRÉER NOS RÈGLES.

CE RETARD DANS LA PARUTION A ÉTÉ PROVOQUÉ PAR UN CONTRE-TEMPS, UN MANQUE DE COMMUNICATION ENTRE L'AYANT DROIT DU PHOTOGRAPHE SAM HASKINS ET NOUS.

QU'À CELA NE TIENNE, CE RETARD NOUS A DONNÉ LA POSSIBILITÉ DE VOUS PRÉSENTER LE DERNIER QEP BELGE AINSI QUE LE DERNIER EP WALLON QUI AUTREMENT NOUS AURAIT ÉTÉ COMMUNIQUÉ APRÈS PARUTION.

NOUS AVONS L'IMMENSE PLAISIR DE VOUS INFORMER DE LA NAISSANCE DE NOTRE REVUE SUR INTERNET, VOUS AUREZ AINSI LA POSSIBILITÉ DE TÉLÉCHARGER LES PREMIERS NUMÉROS ET, SI VOUS LE DÉSIREZ, VOUS POURREZ LES DIVULGUER.

NOUS CONTINUONS NOTRE CROISADE POUR UNE PHOTOGRAPHIE DE QUALITÉ.

VOUS DÉCOUVRIREZ DANS CE MAGAZINE DEUX PHOTOGRAPHES DE GRANDE QUALITÉ, ILS SONT TOUS DEUX MASTER QEP, JE VOUS LAISSE EN APPRÉCIER LEURS QUALITÉS.

BONNE LECTURE
EDOARDO PICCININI

Portfolio interview

first interview: Franck Lecrenay France

Rue d'Alençon, 63
61250 Conté sur Sarthe France
Tel: 0033 2 33 27 65 52
www.lecrenay.com - lecrenay.franck@gmail.com

second interview: Davide Cerati Italy

Via Sant'Agata, 45
22066 Milano Comense Co Italy
Tel: +39 031 75 00 61
www.cerati.it - davide@cerati.it

third portfolio: QEP P. Vandewalle

Korendreef, 1
8790 Waregem Belgium
GSM: +32 (0)479 60 71 10
www.pascalvandewalle.be - pascal@pascalvandewalle.com

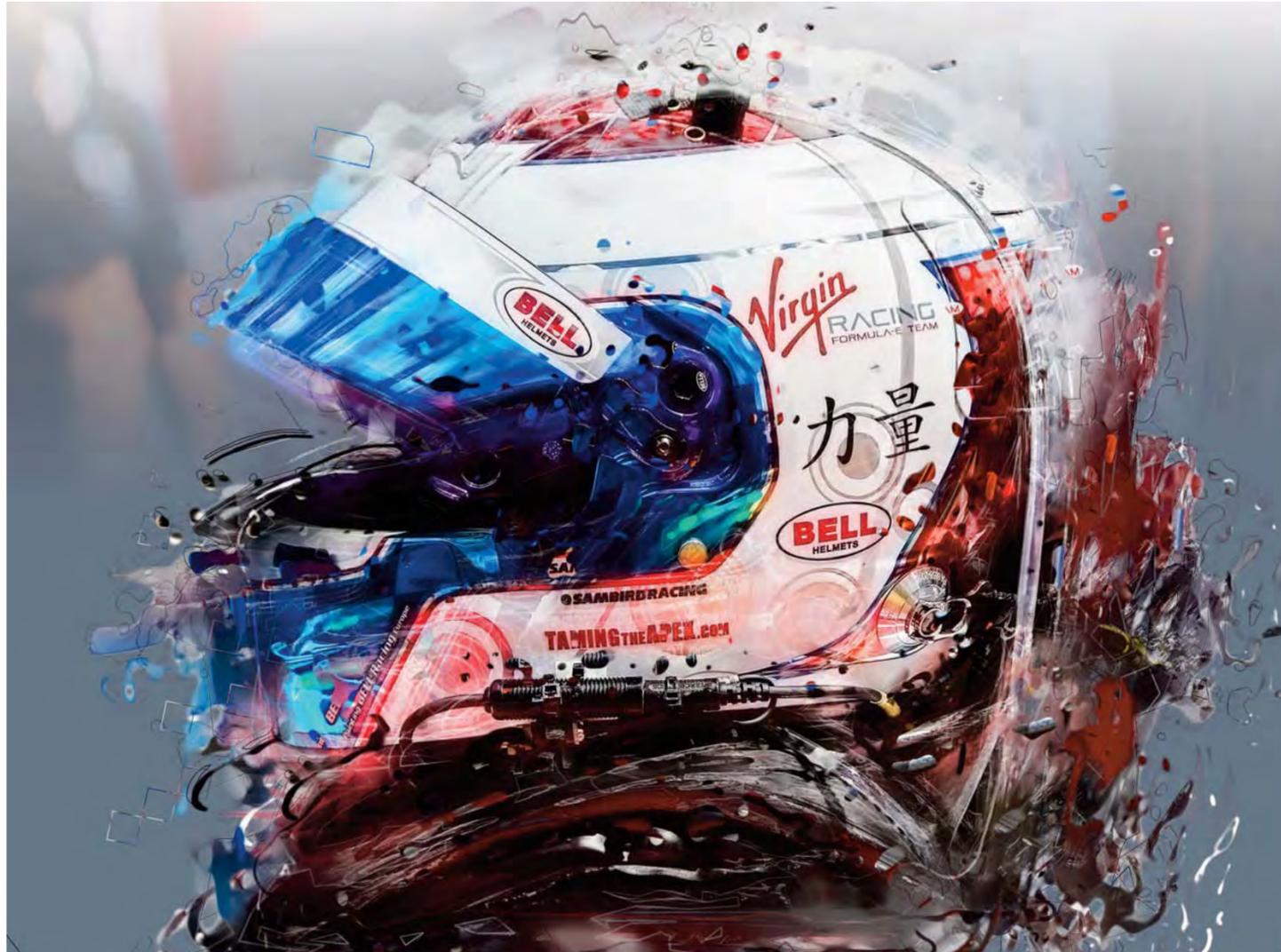
fourth portfolio: E.P. Ralitza Soultanova

av Dolez, 470
1180 Uccle Belgium
GSM: +32 (0)486 15 59 14
www.ralitza.be - welcome@ralitza.be



Photographe **Franck Lecrenay**

Master Qualified European Photographer



Qui est Franck Lecrenay?

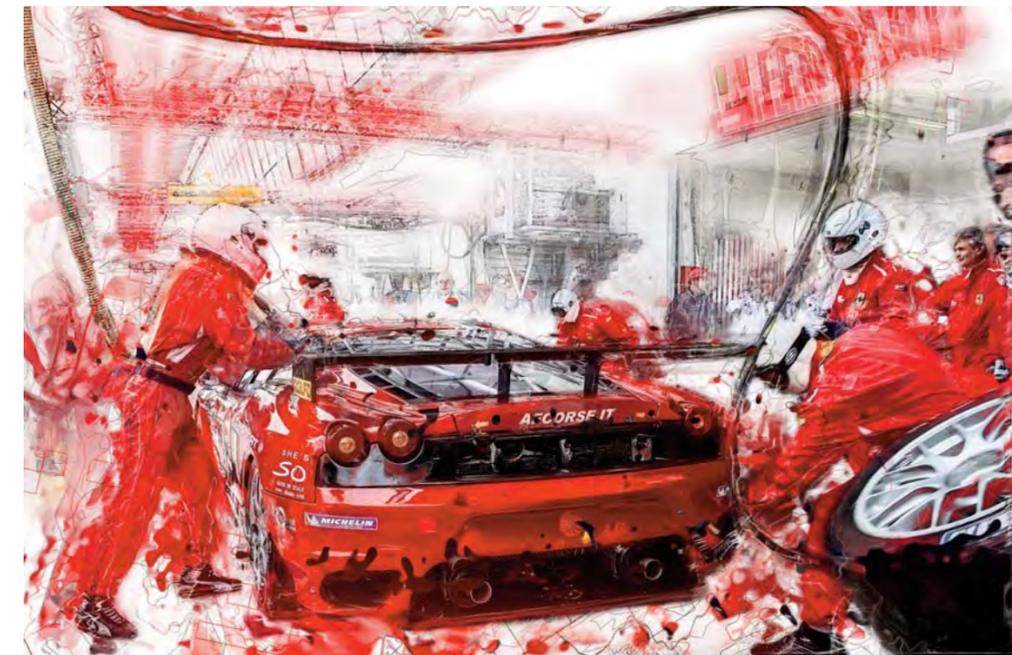
Franck est un photographe Français de la région de la Sarthe, il photographie avec passion non seulement les manifestations sportives et bruyantes des bolides qui parcourent le mythique circuit de la Sarthe où se déroulent de nombreuses compétitions automobiles et motos, mais aussi des portraits de femmes enceintes, de bébés, d'enfants, d'adultes et de vieux.

Voici son interview.

Les **24** heures La course Mythique

S'il vous plaît, parlez-nous de vous, de vos passe-temps et de vos autres passions.

Pas facile de parler de soi, quand on passe sa vie à s'occuper des autres ! Je suis photographe depuis longtemps et pour toujours, tel est ma devise. Je suis marié à Lydie et père de 3 enfants, Lisa, Margaux et Paul. J'ai commencé la photo très jeune, après avoir été salarié pendant plus de 10 ans, je me suis installé à mon compte en 1992. Je pense que je suis un geek, j'ai toujours aimé les produits hi-Tech, et l'informatique bien avant que la photo numérique n'existe réellement. J'aime les ballades, la montagne et le ski, je regrette d'habiter aussi loin des cols enneigés...

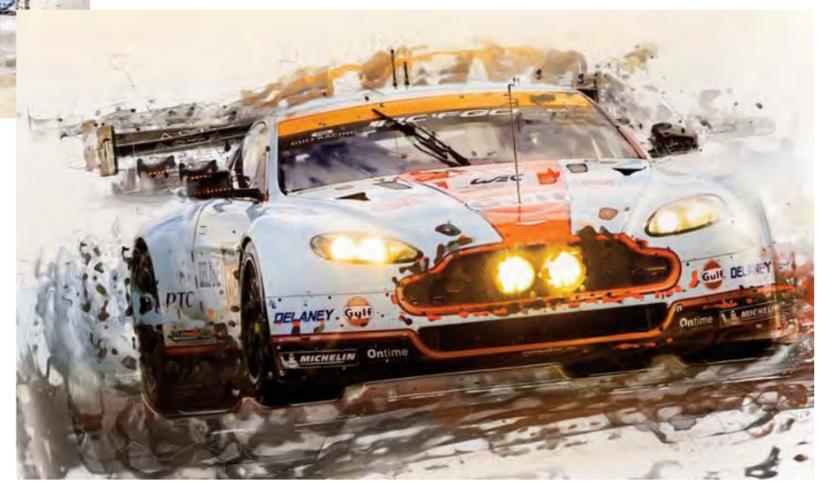


Comment votre histoire et les expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

(la réponse est dans la réponse 3)

Quelles sont vos expériences les plus importantes qui ont influencé votre art?

Je vais vous raconter une expérience incroyable : entre 2007 et 2009, j'ai réalisé plusieurs séances en studio pour une famille de jeunes parents accompagnés de leurs deux garçons, des clients fidèles. Un jour de 2010, j'ai reçu un e-mail de la maman m'informant que le papa était décédé accidentellement en se rendant à son travail. Elle m'a écrit qu'elle prenait conscience de l'importance de tous ces souvenirs que nous avons réalisés ensemble, que nous faisons un beau métier, et que ce métier avait beaucoup d'importance dans la vie des gens.



Pour moi ce message fût un choc, rempli d'émotions. J'ai vraiment pris conscience à ce moment-là, que la photo sociale n'était pas juste un travail anodin. Que nous avons une mission. La suite de cette histoire est tout aussi incroyable, quelques mois plus tard, j'ai reçu un autre message de cette même jeune femme m'expliquant que ces images lui avaient donné l'envie de devenir également photographe et de reproduire pour les autres ce qu'elle avait vécue au travers de l'histoire de ces photos de famille. Et là pendant de nombreux mois, je l'ai guidé dans sa formation de photographe. Pas après pas. Cette personne aujourd'hui a créé son propre studio de portrait et a reçu en 2015 le titre de Portraitiste de France décerné par le GNPP, j'en suis très fier ! Cela prouve que les expériences de vie particulièrement difficiles nous apprennent à nous dépasser.



Qu'est-ce qui vous a attiré dans la photographie?

C'est mon papa qui était lui-même passionné. A la fin des années 70, il s'était équipé d'un appareil reflex, et j'ai commencé à l'emprunter puis il m'a dit : si tu veux t'en acheter un, il faudra travailler ! A partir de ce moment-là, je l'ai aidé tous les week-end dans son travail de pâtissier et un jour j'ai réussi à m'acheter l'objet tant rêvé. Je me souviens alors des premiers cours prodigués par mon papa, qui m'expliquait les bases de la photographie en écrivant les couples vitesse/diaphragme avec de la farine, de merveilleux souvenirs ...

Pourquoi êtes-vous si attiré par le Portrait et la photographie créative?

J'aime le portrait, j'aime aller chercher les émotions, celles qui nous font vibrer, l'être humain est tellement fragile. Souvent, le plus dur est de faire tomber le masque pour aller à l'essentiel de cette capture. Pour la partie créative, je pense que c'est mon côté geek qui ressort, j'ai commencé à travailler sur Photoshop en 1996 et ça m'a toujours beaucoup amusé. J'ai eu une formation complète, où j'ai fait beaucoup de laboratoire N/B et couleur, alors forcément Photoshop c'était magique. Je crois que j'ai gardé mes yeux d'enfant même après toutes ces années dans le métier. Je suis également photographe officiel aux 24 heures du Mans depuis 2008, et c'est ici que j'ai fait mes premières photos de débutant en 1980, ce master QEP c'est le mélange de tout ça, une suite logique.



Ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou la perfection technique?

Je dirais que c'est un mélange des deux, évidemment l'histoire derrière l'image est primordiale mais la réalisation doit être soignée, nous sommes des professionnels de l'image. La photographie est un mode d'écriture et à l'école, j'ai toujours appris à éviter les ratures ...

Quelle relation avez-vous généralement avec votre sujet, au-delà d'être simplement observateur?

En photographie sociale, nous ne pouvons pas être de simples observateurs, autant photographier des boîtes de conserve. Nous devons écouter et communiquer avec le sujet, c'est une règle essentielle si nous devons capter les émotions. Nous devons avoir une bonne faculté d'adaptation pour comprendre l'autre et surtout l'aimer, il faut aimer les gens pour les photographier.

Est-ce que vous préparez soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

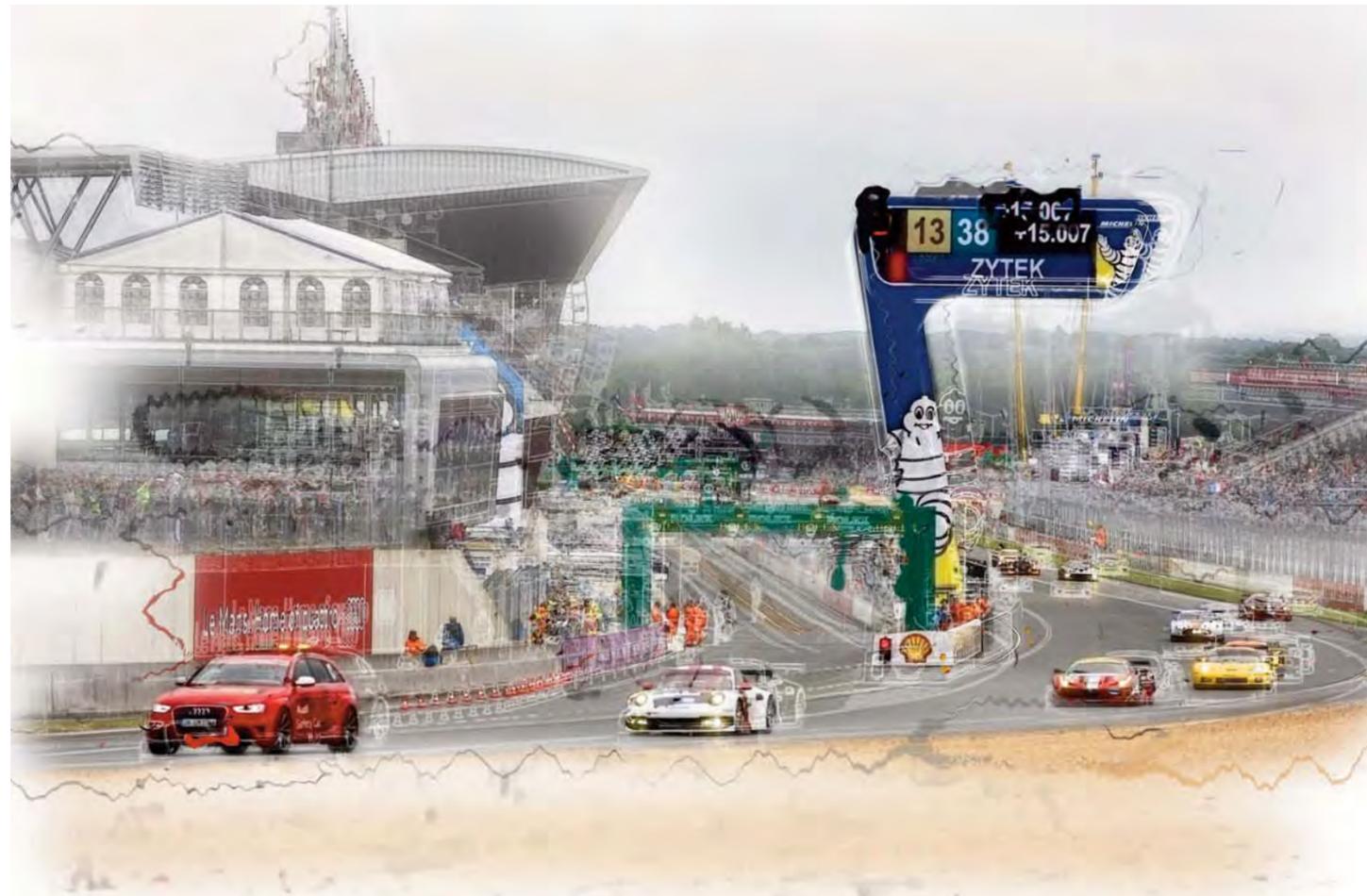
Cette question est intéressante car je pense qu'avec l'expérience, les choses ont changées pour moi. Aujourd'hui, en portrait extérieur ou en mariage, je préfère ne pas repérer les lieux car de toutes façons, les conditions risquent d'être différentes. La lumière, mon état d'esprit et les sujets, risquent d'être bien différents de ma préparation, je crois que c'est nécessaire pour me libérer en créativité. Sinon c'est le risque d'essayer de reproduire un schéma trop conventionnel. Par contre, en portrait studio, j'ai toujours un éclairage de base, pour être prêt à démarrer rapidement . Un client qui attend est un client stressé !



Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel pour traiter et créer vos images?

Je travaille avec le Canon 1DX et je privilégie les focales fixes : 24mm, 50mm, 85mm. J'aime cette sensation de caler mon cerveau avec une focale fixe, par exemple si je suis équipé en 24mm, je pense 24mm et je ne vois plus rien d'autre ... Je pense être capable de partir à l'autre bout du monde avec une seule focale.

Je travaille un peu avec le 70-200 pour les enfants un peu agités, juste pour le confort de travail. En photographie de sport automobile, j'utilise beaucoup le 600mm, ces super-téléobjectifs sont des armes redoutables qui nécessitent une



certaine habitude, un certain entraînement.

Pour l'éclairage, j'utilise différents systèmes : j'ai du matériel flash studio Multiblitz d'une très grande fiabilité et je suis aussi un adepte de la lumière continue, je me suis rééquipé l'année dernière avec les nouvelles Hedler LED Fresnel avec coupe-flux.

Pour les logiciels, j'utilise Photoshop et j'ai remplacé Lightroom en novembre dernier par Capture One Pro 9. Le plus difficile est de changer ses habitudes mais franchement ce logiciel mérite le détour. J'adore tous ces logiciels j'adore les tester, les explorer, et m'amuser avec. Pour certains portraits j'aime aussi utiliser le nouveau Alien Skin Exposure X qui est aussi autonome et capable de traiter les fichiers Raw directement. En fait je les utilise en fonction de mes envies et de mes besoins.



Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

Au sujet de mon flux de travail, je pense pouvoir dire que je suis toujours à la recherche de nouvelles méthodes pour aller plus vite, et comme j'adore tester de nouvelles choses, chez moi la routine n'existe pas ! Je n'hésite pas à modifier mon flux ou à changer de logiciel si je trouve plus d'efficacité ou de contrôle, c'est la raison de mon changement pour Capture One Pro 9, et demain je n'hésiterai pas à rechanger si besoin





Franck Lecrenay

Entre Femmes et enfants

Son autre passion



Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en photographie (portrait, illustration, mariage, food, publicité) ou en création et retouches de photographies, et comment commencer?

Le conseil que je donnerai est de laisser suivre son intuition dans le choix de son outil car le logiciel n'est que le prolongement de notre cerveau, de notre imagination et non l'inverse. Evidemment on trouve plein de tutos sur internet, mais rien ne vaut une vraie formation avec un professeur. Il existe aussi de belles formations sur des niveaux avancés. Une formation classique permet de s'isoler de notre environnement quotidien et d'être plus concentré. Personnellement j'interviens sur des formations Lightroom, mariage et portrait pour l'AFMI depuis maintenant 10 ans. C'est à ce jour plus d'une centaine de formations de deux jours que j'ai donné en France, un richesse de rencontres incroyables.

Qui sont vos photographes favoris, et plus important encore, comment votre appréciation de leur travail a affecté la façon dont vous approchez votre propre photographie?

Alors là je vais peut-être vous surprendre mais je n'ai pas de photographes favoris, j'en aime beaucoup et je butine ! Aujourd'hui internet nous a ouvert sur le monde et j'en profite. D'ailleurs mes différentes rencontres avec les gens de le FEP sont extraordinaires, nous avons en Europe des photographes incroyables tout près de chez nous !

Y a-t' il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

Je ne sais pas si elle m'a inspirée mais la photo de Jeff Widener du jeune chinois debout face à des chars sur la place Tian'anmen en 1989 prouve l'intérêt de la photographie à écrire notre histoire, à moins que je ne préfère le côté tendresse du baiser de l'hôtel de ville de Robert Doisneau ... deux mondes différents sur la même planète.

Y a-t' il des directions précises que vous aimeriez faire prendre à votre photographie à l'avenir, ou des buts spécifiques que vous souhaiteriez atteindre?

Non je n'ai pas de but à atteindre mais je souhaite toujours explorer, apprendre, et je pense qu'il me faudra plusieurs vies pour en faire le tour !

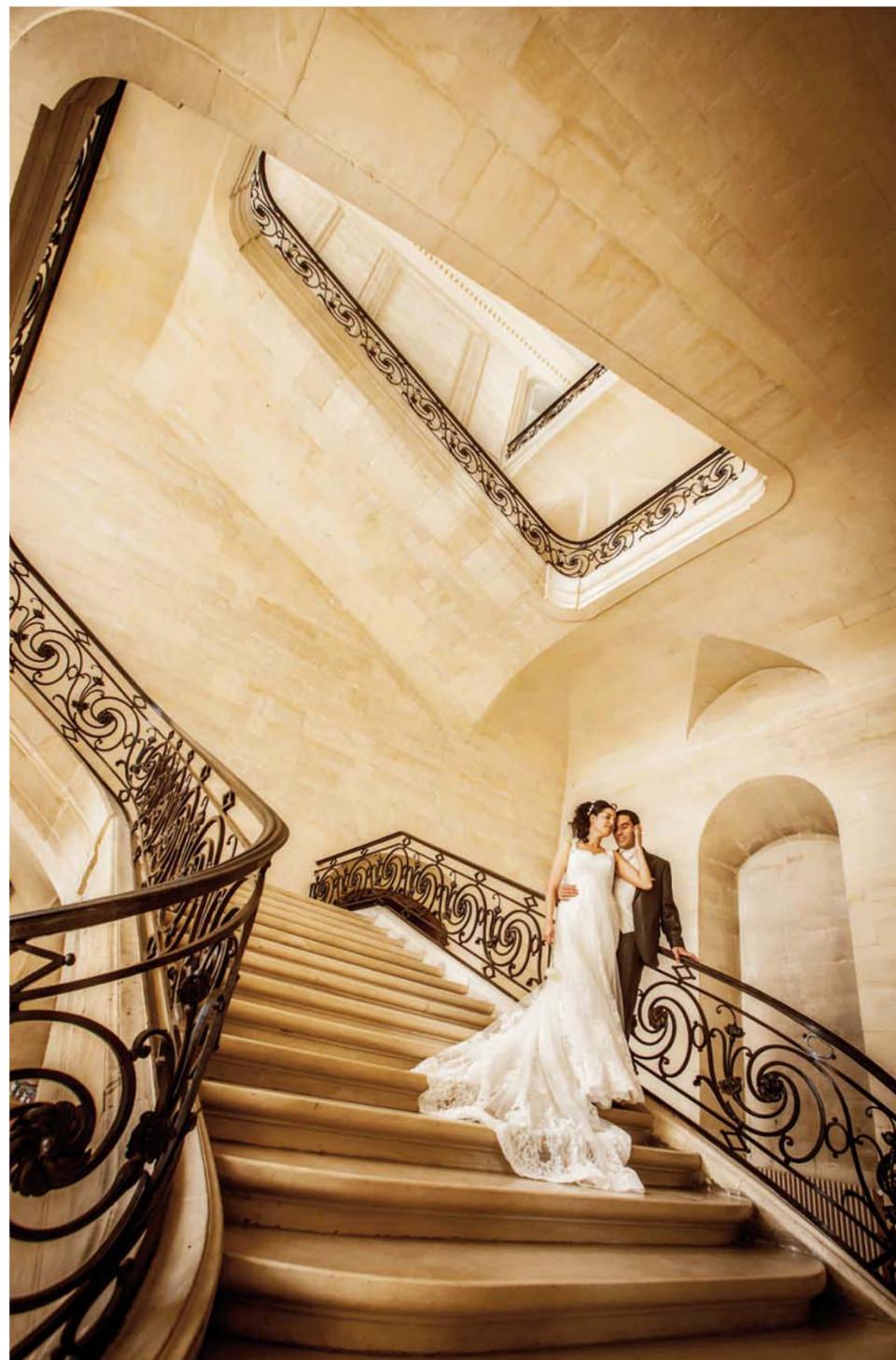
Décrivez votre photo préférée prise par vous et pourquoi elle est spéciale pour vous?

Je n'ai pas une photo préférée ... mais trois ... celles de la naissance de nos trois enfants :)













S'il vous plaît, parlez-nous de vous, de vos passe-temps et de vos autres passions.

Je suis né le 8 Mars 1961. Je suis diplômé en communication visuelle et, après une certaine expérience dans le cinéma, j'ai commencé à travailler dans la photographie au milieu des années 80. Depuis lors, je réalise des photos pour la publicité, la mode, le portrait. Parallèlement à mon activité commerciale, j'opère aussi depuis des années dans le secteur des arts et j'ai à mon actif des publications, des expositions et des prix internationaux en Italie, en France, aux États-Unis. Depuis 2009, je suis « Master QEP » de la FEP. En 2006, j'ai gagné le premier prix toute catégorie au festival «Été des Portraits», en France.

Parmi les diverses expositions, en 2014, l'exposition "Anges" à Bourbon Lancy (France) et, en 2016, l'exposition "Faces E-motion" à New Delhi (Inde).

Ici, vous trouverez la vidéo de l'exposition "Anges": <http://vimeo.com/101386597>

J'ai mon studio près de Milan où je travaille avec trois assistants. La photographie et la communication sont ma vie et je me considère très chanceux pour cela, même si souvent le travail est très fatiguant et stressant.

Malheureusement, ma profession prend beaucoup de mon temps. J'aime voyager, la musique, le théâtre, le cinéma et les arts en général. J'ai vraiment peu de temps libre, mais dès que je peux, j'essaie de cultiver ces intérêts.

J'aime beaucoup lire (et écrire), l'une des passions de ma vie. Je dis souvent: «S'il n'y avait pas de livres, je devrais en écrire un pour avoir quelque chose à lire.»

Malheureusement, je ne réussis à lire que le soir, avant de m'endormir, mais c'est un moment indispensable dans ma vie.

Ma femme est pianiste et professeur de musique. De mes trois enfants, tous des garçons, le plus âgé est Light Designer pour des concerts, le deuxième chante, joue et s'occupe de programmation informatique, le troisième étudie les sciences des médias à l'université et commence maintenant à travailler en tant que photographe, videomaker et gestionnaire d'événements.

Comment votre histoire et les expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Quelles sont vos expériences les plus importantes qui ont influencé votre art?

Qu'est-ce qui vous a attiré dans la photographie?

L'art de la photographie est ce que la vie m'a appris. Mais j'aurais pu être aussi cuisinier, directeur, écrivain, charpentier, sculpteur, jardinier, ou chapelier, comme l'était mon père. Je suis une personne curieuse et passionnée qui a trouvé dans la photographie et la communication, la possibilité de raconter et de se passionner, et qui a eu la chance de faire devenir tout cela un travail. J'ai commencé à faire de la photographie dans l'adolescence, puis je suis tombé amoureux du cinéma et je croyais que cela deviendrait mon travail. Mais j'ai appris à aimer la synthèse de la narration photographique et aussi les occasions de la vie m'ont poussé vers la photographie.

Je viens d'une famille de chapeliers. Mon arrière-grand-père a parcouru les fermes en vendant des chapeaux. Mon grand-père parcourait les localités en voiture en vendant des chapeaux. Mon père, Oliviero, vendait des chapeaux sur les marchés.

Quand j'étais petit et que nous partions en voyage, il emportait avec lui un petit appareil photos, un Bencini Comet, avec une seule ouverture et une seule vitesse d'obturateur. Il chargeait l'appareil avec un seul rouleau de film de seize poses, seulement seize déclenchements pour tout le voyage (cela semble être la préhistoire, vu depuis l'ère du numérique). Mais, c'est peut-être pour cette raison que ces quelques photos étaient toutes pour moi des rituels magiques, et, toujours, ces seize moments pendant les vacances sont seize moments

de pure merveille. Quand il décidait de prendre une photo, il sortait le « Comet » de sa housse en cuir. Devant mes yeux, le monde entier s'arrêtait et recommençait à bouger seulement après le clic de l'obturateur à ressort.

Je me suis senti grand quand il m'a dit pour la première fois: "Eh bien David, maintenant, à toi de faire cette photo."

Durant les années d'école primaire et secondaire, mes parents me prenaient parfois avec eux quand ils parcouraient l'Italie à la recherche d'artisans chapeliers. Pour compenser les jours d'école perdus, ils me faisaient visiter les musées et les villes d'arts, avec beaucoup de simplicité, sans me forcer. C'est dans ces occasions, je crois, que s'est formée ma culture visuelle. J'ai grandi avec du pain et la Renaissance italienne, de façon sauvage. Je me souviens du petit garçon que j'étais, avec la bouche ouverte par l'étonnement, devant ces merveilles.

Arrivé à l'âge de l'adolescence, avec l'école supérieure de Communication visuelle, je suis tombé amoureux du cinéma, et je pensais à devenir directeur de la photographie ou réalisateur. Après l'obtention du diplôme, les aléas de la vie m'ont poussé vers la photographie et là, j'ai trouvé ma voie. Mais le cinéma est resté dans mon cœur et je pense que ma photographie en est restée très influencée. Le monde du cinéma m'a appris à raconter. Il est clair que la photographie est un langage plus concis que le cinéma.



A la photographie il lui manque le temps.

Ainsi, la communication photographique laisse plus suggérer, la photographie est un stimulus lancé au spectateur. Dans ma tête, presque toujours, mes photographies sont des images prises à partir d'une séquence de film. Pendant la prise de vues, je raconte souvent, à mon sujet, la scène du film dans laquelle je souhaite qu'il soit à ce moment-là. La photographie est grande quand on réussit en quelque sorte à suggérer l'avant et l'après de cette image, ou créer la curiosité en regard de cet avant ou après.

Pourquoi êtes-vous si attiré par le Portrait et la photographie créative?

J'aime beaucoup photographier les gens. J'aime ces petits moments de bataille et de complicité créé entre le photographe et le sujet. J'aime recueillir les petits frémissements presque invisibles d'un visage, les moments impalpables qui, fixé sur le papier,

raconte en quelque sorte la personne qui se tient devant vous.

Je ne pense pas cependant, qu'il y ait une photographie «créative» et une qui ne l'est pas. Je ne crois pas beaucoup à la notion de créativité. Je pense plutôt que la photographie est un grand outil de communication, un merveilleux moyen que nous pouvons utiliser pour raconter des histoires, des sentiments, des émotions, des choix. A savoir, de communiquer sa propre vision du monde.

Le monde, vu au travers d'un appareil photos, est comme si il était vu au travers du judas d'une porte, ou au travers d'une fenêtre, à savoir une vision partielle et très limitée de la réalité. Le travail du photographe est de décider où placer la fenêtre, sur quelle partie de la réalité raconter sa propre histoire.

Qu'est-ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou la perfection technique?

Pour moi, la technique ne m'intéresse nullement, je m'intéresse plus au contenu.

Mensonge et vérité ensemble. En fait, je cherche toujours chaque jour à avoir le maximum possible de maîtrise technique dans le travail. Je me suis toujours appliqué avec un engagement maximum pour réaliser de façon techniquement correcte mon travail.



Je suis né avec la pellicule et la chambre noire. Je remettais à mes clients presque exclusivement des dia 6x7, 4x5", 8x10", et ce depuis 25 ans, et, ceux qui savent combien les diapositives ne pardonnent aucunes petites erreurs savent ce que je veux dire. J'ai donc appris que connaître et maîtriser la technique, bien que parfois difficile et exigeante, est la condition indispensable pour être un professionnel sérieux.

Mais la technique n'est jamais une fin en soi. Une belle photographie, techniquement parfaite, est inutile si elle ne communique pas de façon pertinente. Il est nécessaire que l'image soit cohérente avec le projet et avec les nécessités de la communication, que ce soit commercial ou artistique. Ainsi, la technique, la meilleur que l'on puisse exprimer, est fusionnelle avec la communication et, par conséquent, au contenu, aux histoires. Qui sont les choses les plus importantes.



Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel pour traiter et créer vos images?

Je travaille principalement avec des appareils full-frame Canon avec différentes lentilles, de 17-40 à 70-200mm. Mais je pense que ce n'est pas un choix si déterminant et je pourrais utiliser n'importe quel autre équipement que j'aurais à disposition. Disons qu'après le passage au numérique, je ne peux abandonner l'agilité des SLR qui me permettent d'avoir une relation fraîche et agile avec le sujet, par rapport aux dos et moyen format. La qualité des SLR numériques actuels est plus que suffisante pour 99 pour cent de mes besoins.

Je travaille depuis toujours avec des ordinateurs Apple et pour l'acquisition directe d'images sur l'ordinateur, j'utilise le logiciel Canon DPP. Dans la plupart des travaux commerciaux, en fait, je travaille avec l'appareil photo connecté à l'ordinateur pour afficher les images prises directement à l'écran. Pour la post-production, cependant, j'utilise Adobe Lightroom pour tout le travail de sélection, optimisation des tons et la conversion des fichiers bruts en TIF.

J'emploie Photoshop seulement pour le travail de retouche photo (nettoyage des fichiers, les modifications, les changements, le traitement complexe).

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

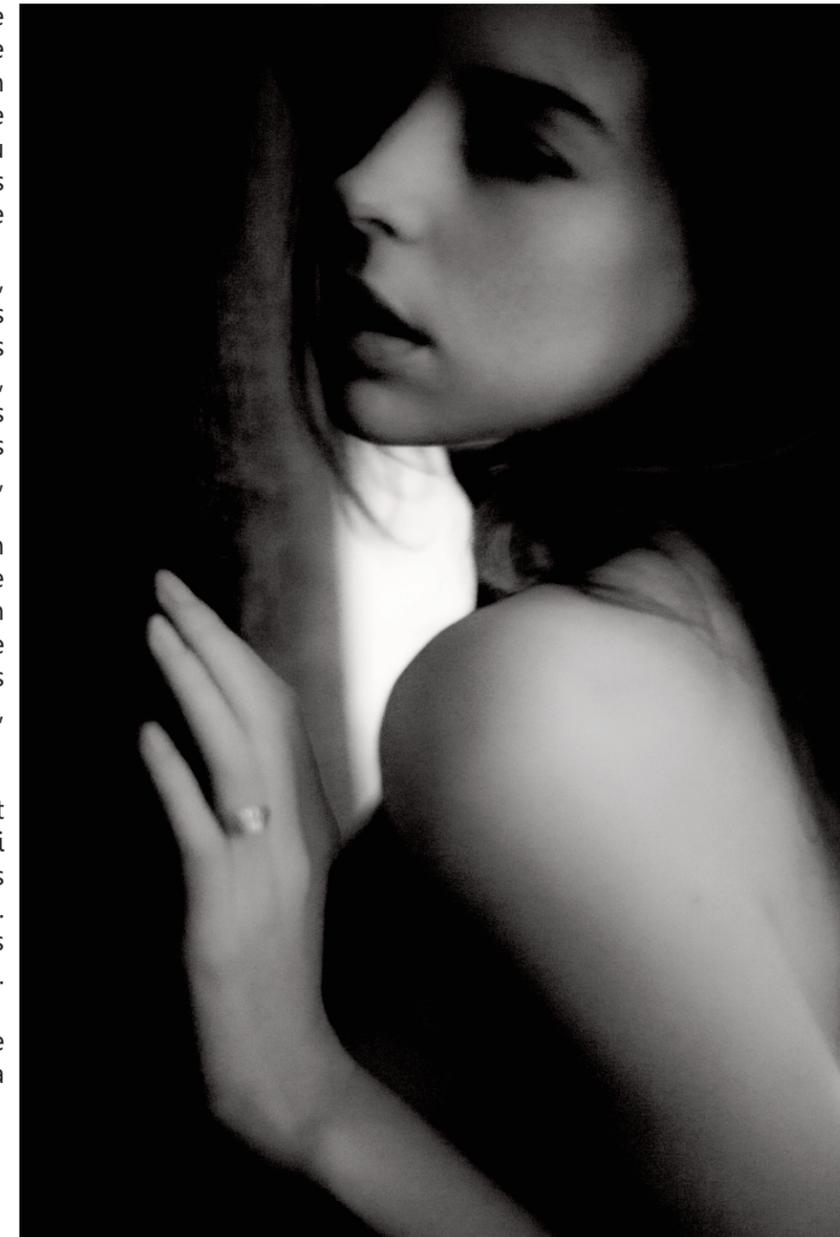
Dans le travail commercial, le processus est souvent très complexe. Il commence, en général, par une discussion sur le projet avec le client et / ou l'agence de publicité qui gère la communication. Avec eux, on détermine les moyens de mise en œuvre de la prise de vue, le choix des collaborateurs, de l'emplacement, du calendrier. A ce stade, nous faisons une estimation des coûts. Si cela est approuvé par le client, on commence à organiser la prise de vue.

Les cas sont très différents les uns des autres. Parfois, ce sont des travaux relativement simples, pour lesquels il n'y a pas grand-chose à organiser. Mais le plus souvent l'organisation est complexe. On fait le casting, on effectue un état des lieux pour sélectionner les emplacements, on contacte les différents collaborateurs et organise les dates et horaires, les convocations, recherche d'objets et de vêtements, etc ...

Bien sûr, on réalise la prise de vue qui peut durer un jour entier comme une semaine entière. Le travail de mode ou de food, par exemple, se réalise souvent en une ou deux journées très intenses. La photographie de meubles, cependant, implique des jours et des jours consécutifs de prises de vues avec monteuses, designers, stylistes, etc ... etc ...

La phase de post-production, malheureusement, est presque toujours à réaliser dans des délais serrés. J'ai une personne dans le studio qui réalise suivant mes instructions la postproduction jusqu'à 80 pour cent. Puis j'ouvre et contrôle les fichiers, je fais les ajustements finaux, les derniers réglages des tonalités et je conclus.

Dans le cas de recherche personnelle, cependant, je prends personnellement soin de l'ensemble de la post-production.



Quelle relation avez-vous généralement avec votre sujet, au-delà d'être simplement observateur?

Je suis un observateur, bien sûr, un photographe doit l'être inévitablement. Mais quand je suis devant le sujet mon rôle est celui d'interprète. La tâche du photographe est celle de construire dans l'image sa propre vision du sujet. Ainsi, la relation avec le sujet varie à chaque fois. Il y a des cas où vous devez comprendre ce que la personne veut de vous, et d'autres avec lesquels vous avez besoin de stimuler les réactions.

Dans tous les cas, je pense que nous devons avoir du respect, que ce soit une personne à photographier, ou une personne que vous rencontrez dans la rue ou dans un événement social, ou que ce soit un objet à photographier pour un Still-life pour un client.

Est-ce que vous préparez soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Dans le travail de tous les jours, le commercial, tout est conçu et programmé de façon maniaque: l'emplacement, le stylisme, le maquillage et la coiffure, le choix des modèles, le calendrier, le transport, les raccords, etc.

Quand je commence une prise de vue commerciale, je veux en premier lieu que tout soit clair et que soient prévues toutes les solutions pour tous problèmes éventuels, que l'on dispose de tout ce qui est nécessaire pour le travail, les choses et les gens. Et je tente d'établir une bonne ambiance sur le plateau.

Mais lorsque le travail est ma recherche artistique, je préfère préparer peu, prévoir peu, construire peu, anticiper peu. A l'inverse de quand je travaille pour un client, je veux me sentir libre d'inventer sur l'instant, de me laisser influencer par la situation, de me tromper aussi, même de tout jeter à la fin du shooting, car il n'y a rien qui me satisfait.

Qui sont vos photographes favoris, et plus important encore, comment votre appréciation de leur travail a affecté la façon dont vous approchez votre propre photographie?

Il y a un photographe italien à qui, chaque jour, je consacre une pensée: il s'agit de Luigi Ghirri. Quand je pense à une nuance de couleurs, à un passage de tonalité, au "presque blanc" proche du blanc, mon esprit est pour lui; quand je réalise que j'excède par la forme et le ton, je pense à lui et je freine. Je n'ai pas eu le plaisir de le connaître, mais il était, et est encore, une référence fondamentale dans ma croissance bien que fréquentant des genres complètement différents. Il y a d'autres photographes que j'ai admirés (Gianni Berengo Gardin, Richard Avedon, Irving Penn, Peter Lindbergh, pour n'en citer que quelques-uns).

Mais pour répondre complètement à la question, je peux dire qu'aucun photographe n'a été "mon photographe de référence". Je n'ai jamais pris personne comme le seul exemple à suivre. D'une certaine manière, je me sens aussi lié à d'autres artistes: musiciens, peintres, cinéastes.

Il y a des artistes auxquels je me sens étroitement lié comme Fellini, Buñuel, Hitchcock, Kubrick qui sont parmi eux, tout comme Debussy, Mozart et Moussorgski sont parmi les génies de la musique. Ainsi que certains musiciens de Jazz, Rock, Blues. Je ne suis pas un expert sur tout, mais je me sens proche des arts en général, parce que c'est ainsi que se forme la culture, pas seulement avec une connaissance directe et académique.

Si je dois choisir un artiste de référence en particulier, je dois vous dire que ce n'est pas un photographe, mais, en fait, un compositeur, Ennio Morricone.

Lui, il fait de l'art appliqué, dans son cas, au cinéma. Il fait dans la musique ce que je tente de faire beaucoup plus modestement avec la photographie. Comment dire: il communique. C'est un musicien de jazz? Classique? Folk? Non, c'est un musicien, tout simplement!

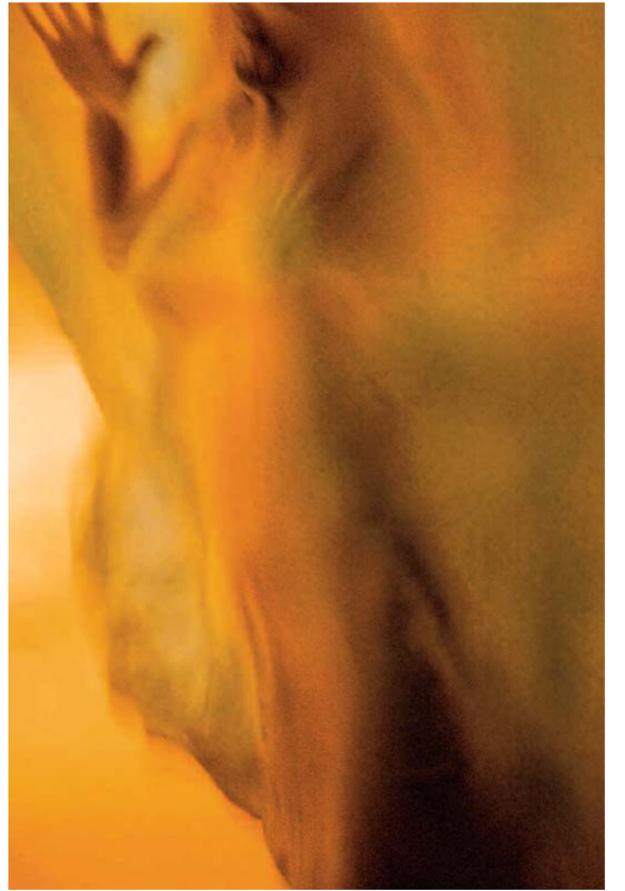
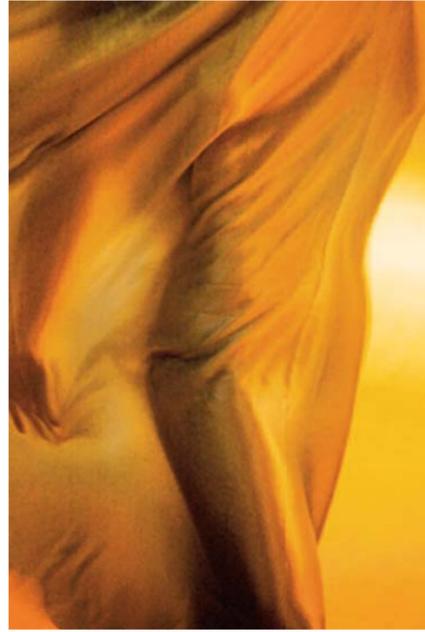
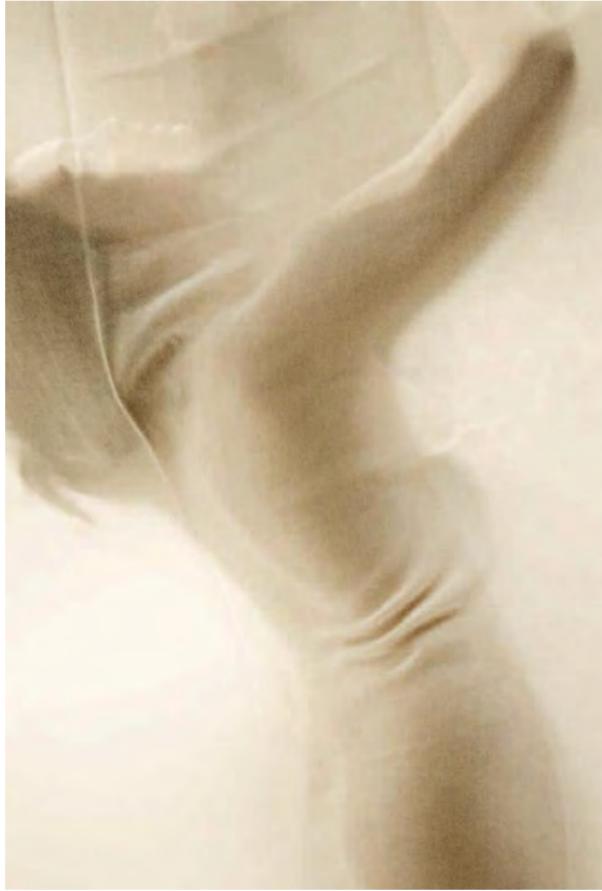


Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en photographie (portrait, illustration, mariage, food, publicité) ou en création et retouches de photographies, et comment commencer?

Je souhaite que les jeunes photographes comprennent que prendre des photos ne signifie pas prendre de belles photos, ou du moins pas seulement. Donc, je souhaite qu'ils s'intéressent moins aux appareils, aux objectifs, aux ordinateurs, aux logiciels, et plutôt à la communication, aux arts, à la culture. Les appareils seront de plus en plus efficaces et faciles à utiliser, ainsi que les logiciels. Ce qui continuera d'être important et ne dépendra que de nous, ce sera d'avoir une vision du monde et la capacité de la communiquer.









Y a-t'il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

Aucune et beaucoup. Je n'ai pas, cependant, "d'image de référence".

Y a-t'il des directions précises que vous aimeriez faire prendre à votre photographie à l'avenir, ou des buts spécifiques que vous souhaiteriez atteindre?

Disons que je suis habitué à me remettre en question tous les jours en essayant de maintenir, avec le temps qui passe, et de construire, étape par étape, un chemin cohérent. Actuellement, je voudrais développer davantage le travail artistique et, en même temps, faire une sélection 'dans le commercial, afin d'en élever le niveau. Mais en vérité, c'est la même réponse que j'aurais donné il y a dix ans, il y a vingt ans, il y a trente ans ...



Décrivez votre photo préférée prise par vous et pourquoi elle est spéciale pour vous?

De nombreuses photos le sont; difficile, voire impossible, d'en choisir une. Chacune a en elle une histoire, une connaissance, une lutte, une mémoire. Cela te plairait-il qu'un père ou une mère te dise qu'il a un enfant préféré parmi les siens?











C'EST UN TRÈS BEAU TRAVAIL DE REPORTAGE SUR LA SITUATION DE
LA MÉDECINE EN AFRIQUE DONT LE TITRE EST
MEDICAL OUTREACH UGANDA
EN ATTENDANT LE MEDECIN
© PASCALE VANDEWALLE



MARIE PASCALE VANDEWALLE

LAST BELGIAN QEP-REPORTAGE
IN TORUN 12 JUIN 2016









RALITZA SOULTANOVA

A OBTENU LE LABEL DE QUALITÉ D'EUROPEAN PHOTOGRAPHER :

EP

DÉCERNÉ PAR LA F.E.P
FÉDÉRATION DES PHOTOGRAPHES EUROPÉENS



Le EP est le premier stade des qualifications proposées par la F.E.P. , c'est par cette porte d'entrée que les photographes professionnels peuvent se voir décerner une qualification de photographe européen (E.P.) qui leur est octroyé par une association de niveau européen reconnue par l'UNESCO, ce qui est un gage de sérieux. Elle vous est décernée pour une période de 4 ans, le temps de vous permettre de vous préparer et de présenter un QEP (Qualified European Photographers).

Depuis l'année 2000 jusqu'à ce jour, seuls 535 photographes Européen ont obtenu cette qualification, vous pouvez les trouver sur le site de la F.E.P. (www.europeanphotographers.eu) L'Europe de la F.E.P. comprend la Russie ... Donc, de tous ces pays, seuls 535 photographes ont obtenu leur QEP, ce qui est un gage de sérieux et de qualité. Les EP, QEP, MQEP sont de véritables labels de qualité pour les photographes professionnels.

Vous pouvez contacter Ralitza Soultanova à av Dolez, 470 1180 Uccle Belgium

GSM: +32 (0)486 15 59 14

www.ralitza.be - - welcome@ralitza.be









To see Pep's 2016 Days program

go to the website: <https://journees-peps.fr/programme/>

you will find the complete list of participating speakers photographers..

YellowKorner Gallery

Art Gallery
Rue Lebeau 69, 1000 Brussels
Phone: 02 540 85 76

duplicate

Fontainas city, 4A
1060 Sint-Gillis.
Tel .: 00 32 (0) 2 538 42 20
The gallery is open to the public from Wednesday to Friday from 12 to 18h,
Saturday and Sunday from 13 to 18h, except holidays. Free entry.

Tropismes - Chantal Maes at the bookstore Latins Neighborhoods

from 15/01 to 27/02/2016
Latins bookstore District: Place des Martyrs, 14-1000 Brussels. Such. : 02 227 34 00
Tuesday to Saturday, 10 am to 18 pm.

COLOURS OF LIFE - Andrea Modica in the Box Gallery

from 25 March to 14 May 2016.
New address of the Gallery Box 102, Ground Vleurgat - 1050 Brussels. Website: www.boxgalerie.be

WALKER EVANS / ANONYMOUS - the Foundation Stichting A

January 31 to April 3, 2016
A foundation Stichting: 354, avenue Van Volxem - 1190 Bruxelles (Forest). Open from Thursday to Sunday from
13h to 18h. Closed Monday, Tuesday and Wednesday.
Tours available by appointment.

FACSIMILE Arnaud EUBELEN

04/13/2016> 26/06/2016 at the Satellite Gallery
Satellite Gallery: Cinema Churchill, White Sheep Street, 20-4000 Liege.

Juvenal gallery in Huy

Green Square (House Nokin)
Cultural Center of the District of Huy - Tel: +32 (0) 85.21 12 06

PHOTOGRAPHIC CONTROL GROUP LHOIST

the Museum of Photography in Charleroi, 11 Avenue Paul Pastur 6032 Charleroi
from 12 December to 22 May, 2016

Tahrir generation - PAULINE BEUGNIES

The Charleroi Museum of Photography, 11 Avenue Paul Pastur 6032 Charleroi.
from 12 December to 22 May, 2016

WAIT & SEE - Françoise and Daniel Cartier

December 12, 2015 May 22, 2016

Museum of Photography of Charleroi: 11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi (Mont-sur-Marchienne).

Open Tuesday to Sunday from 10am to 18pm.

Presentation of the collection: Photography Inc. A luxury item became mass produced.

from 21/11/2015 to 09/10/2016

FoMu: Waalsekaai 47 - 2000 Antwerpen. Open Tuesday to Sunday from 10 am to 18 hours.

FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHIC AUER ORY

Auer Foundation for Photography: 10, rue du Couchant - CH-1248 Hermance.

The Marolles to Cartier-Bresson image

Opening Tuesday, 03/05/2016 at 18:00 Henri Cartier-Bresson is one of the pioneers of street photography. It is also one of the greatest photojournalists of the last century.

Tuesday April 26 to Saturday, May 14 - M T V S - Brussels

Fair Photo: Feminists Bruxelloises Originating in the Arab world

Discover the exclusive new AWSA-Be Exposure to meet the diversity of Brussels women! OPENING April 27 A 18H

From Wednesday, April 27 to Friday, June 10 - M T F S - Schaerbeek

David Drebin - Chasing Paradise

Work of David Drebin uniquely combines voyeuristic and psychological viewpoints. Drebin offers the viewer a dramatic insight into emotions and experiences that many of ...

From Friday, April 29 to Wednesday, May 18 - M T V S - Ixelles

Charleroi Museum of Photography <http://www.museephoto.be/actuelles.html>

Roy Arden, Bernd & Hilla Becher, Elliott Erwitt, Rodney Graham, Jan Josef Koudelka in Henle
PHOTOGRAPHIC CONTROL GROUP LHOIST

12/12/15> 22/05/16

Pauline Beugnies

GENERATION TAHRIR

12/12/15> 22/05/16

Dirk Lambrechts - Illuminated

"ILLUMINATED" a photographic exhibition by Dirk Lambrechts The exhibition presents some of the photographer's work during the period 1992-2014 ...

From 15 April to 11 June - M T V S - Liège

'Fac-Simile' by Arnaud Eubelen

training designer, Arnaud Eubelen (1991, lives and works in Liège) applies to his photographic practice a necessary position to design: the constant rediscovery of the most banal objects ...

From April 13 to June 26 - M T F S - Liège

newest International

Paris Expo:

Lore Krüger - A photographer in exile: 1934-1944 portrays a woman known in Germany for his English literature translations.

Category: Photography

Schedule: Every day (except Saturday, 1 January, 1 May) 11h-18h Sunday 10h-18h, 21h JSQ Wednesday night.

Location: Museum of Art and History of Judaism - Paris 3rd

Start Date: March 30, 2016 - End date: July 17, 2016

Araki

Back in fifty years of photographic production.

Schedule: Every day (except Tuesdays, 1 January, 1 May, 25 December)

10h-18h (firmness. Crates avt 45 min).

Location: Musée Guimet - Paris 16th

Start Date: April 13, 2016 - End date: September 5, 2016

A Gallery: Photographs Nick Brandt - <http://www.nickbrandt.com>

Rue Leonce Reynaud, 4

75116 Paris

la France

May 23 - July 30 2016

INHERIT THE DUST

FOMU - Fotomuseum provincie Antwerpen Belgium

Waalsekaai 47

2000 Antwerpen

info@fomu.be www.fomu.be +32 (0)3 242 93 00

Boris Mikhailov - Ukraine

04.03.16 – 05.06.16

Mariken Wessels - Taking Off. Henry my Neighbor

04.03.16 – 05.06.16

Nicephore evenings Evenings of information and exchange

04.11.2016 At the Deviliers Natalie "Nat Studio"

30.05.2016 Joëlle Verlaine called jojo "Photo Nelissen"

06/20/2016 At the Olivier Rayp "Studio Rayp Bilande"

19.12.2016 At the Edoardo Piccinini "Studap"

Training open to all photographers

May 2016

see you soon on the site www.u2pf.be in the "workshop"

September 2016

The September 19, 2016 Workshop **Bernard Audry**

October 2016

The 16-17-18 October 2016 PhotoCoach Training **Andre Amyot**

November 2016

Elevator Pitch Workshop

Workshop last minute

Dear photography friends,

Once again, our Spring-Summer program will contain entertaining and elaborate portrait and nude photography workshops.

We'll offer you many techniques and practical tips to capture precious moments in powerful images, and plenty of possibility to practice yourself!

Learn how to choose locations, how to use accessories and backgrounds, how to play with light and composition, how to position your model and yourself as a photographer, how to guide a model into a mood, how to analyse and correct poses and movements.

Learn to work with available light, in- and outdoors. Learn to achieve a personal style, to build a consistent portfolio.

Enjoy the gorgeous locations, the many short and long sessions you will do, the professional models (1 model per 3 photographers), the to-the-point feedback moments.

- 21/22 May 2016: Portrait photography: 'Correcting poses from head to toe', Salve Mater, Belgium

- 13/17 August 2016: Nude photography: 'Creating seducing nudes', Salve Mater, Belgium

- 17/18 September 2016: Portrait photography: 'Realising intriguing portraits', Salve Mater, Belgium

- 1/5 October 2016: Nude photography: 'Glamorous nudes on spectacular locations', Ibiza, Spain

I am looking forward to welcome you!

For more information and registrations: info@pascalbaetens.com

www.pascalbaetens.com; +32 475 390244

Pascal Baetens speak : French, Dutch, English.

Legal Responsibilities:

The photos and articles published in this magazine are under the sole responsibility of their authors. The magazine and the editorial office can't be held responsible for any omission and authorization of publications from the photographers about image rights and copyright, people, buildings, and assigns.

The sending of texts, photos, documents implies acceptance by the author of their free publication in the magazine.

Any representation or reproduction, in whole or in part, without the consent of the authors or rights holders or assigns shall be unlawful.