

Next issue:

Andre Botto
Sam Haskins
Davide Cerati
Mai 2016



Pour voir le travail de ses photographes allez sur leurs sites ou sur Youtube

Andre Botto vous pouvez aller voir son travail sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=xATORzmv2bU>

<https://www.youtube.com/watch?v=jFh6g99fu5k>

Sam Haskins: www.haskins.com

Davide Cerati: www.cerati.it

Edition magazine U-to-P

rue Potagère, 148

1210 Bruxelles

Tel. 02/217.26.25

Editeur responsable E. Piccinini

U TO P

Notre 1er QEP Francophone

Des Masters Photographers

Des Informations

Des Formations

Des Expositions

Patrizia Burra
Vicente Esteban
Edoardo Piccinini

Magazine
de l'Union Professionnelle des Photographes Francophones

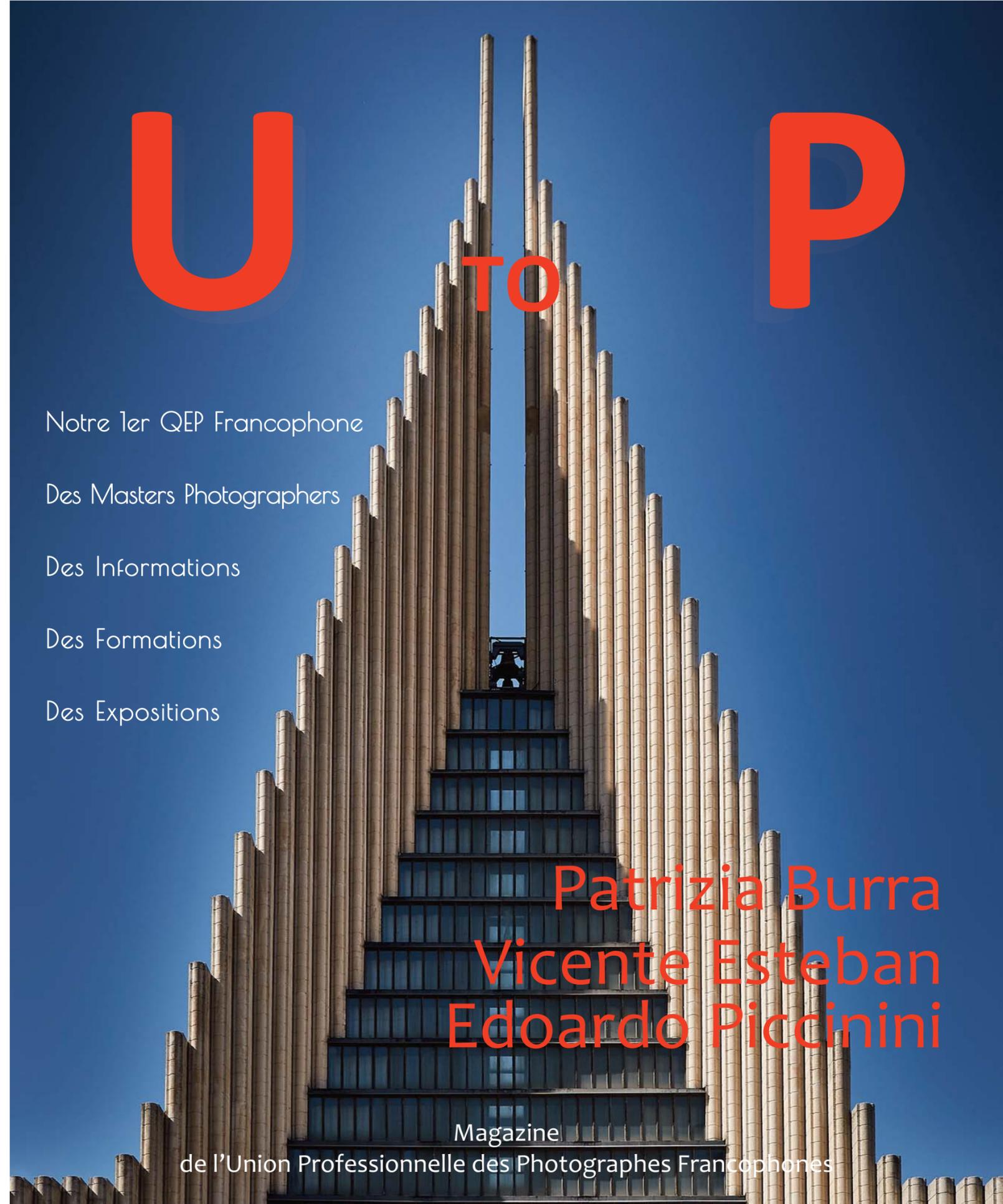


Table des Matières

Rédaction:	Le mot du rédacteur en chef	page 2
Edoardo Piccinini	Coordonnées des photographes	page 4
Axel Jaumaux	Interview de notre premier QEP Francophone	page 5
Alexey Brodovitch	Portfolio Edoardo Piccinini	page 5
	Portfolio Patrizia Burra	page 15
	Portfolio Vicente Estaban	page 27
	Expo-Masterclass	page 38
	Galleries	page 41
	Découvertes, Musées, Expo	page 43
	Planning Formations	page 45

Photo de couverture
par
Edoardo Piccinini

For the magazine in english go to the website www.u2pf.be, and in the link "the magazine", subscribe to magazine or download this.

Bonjour collègues,

Je vous présente la première édition de la revue photographique conçue et éditée sous forme de Pdf par nos soins.

Il est très difficile d'entrer en contact avec vous, le monde de la photographie francophone n'est pas très réactif ni communicatif.

Mais trêve de bavardage ne nous apitoyons pas sur notre sort, je vous présente cette publication qui vous sera envoyée initialement tous les deux mois pour finir en mensuel, vous y trouverez des interviews de grands photographes européens pour commencer et mondiaux par la suite.

Je vous ferai découvrir les talents cachés des différentes tendances de la photographie européenne et mondiale, je vous ferai découvrir ou redécouvrir des photographes talentueux mais pas forcément connus, dans les secteurs du portrait, du reportage, de la photographie d'architecture, Still-life, food et bien d'autres. Vous recevrez ainsi les informations de l'Union Professionnelle des Photographes Francophones (U2PF) concernant toutes les activités des mois à venir ainsi que la possibilité de participation aux différentes compétitions mondiales et de la F.E.P. (www.europeanphotographers.eu)

Dans cette revue vous trouverez aussi l'annonce des dates des formations concernant votre métier qui pourraient vous intéresser.

Et bien d'autres choses.

Nous avons comme objectif de vous montrer que la qualité la meilleure qui soit.

Je profite de ce contact pour vous souhaiter une Année 2016 prolifique.

Edoardo Piccinini Président de l'U2PF



Portfolio interview

first interview: E. Piccinini Brussels Belgium

Rue Potagère, 148
1210 Bruxelles
GSM: 0032 485 00 4715
www.studap.com - - edoardo@studap.com

second interview: P. Burra Udine Italy

Riva Zaccaria Gregori N. 11
34073 Grado (Go) - ITALY
GSM: 0039 340 1229752
www.patriziaburra.com - - patriziaburra@yahoo.it

third interview: V. Esteban Elda Spain

C.Padre Manjòn, 28
28 03600 Elda (alicante) SPain
tel: 00 34 965 38 10 84
www.vicenteestaban.com - - fotografo@vicenteestaban.com

Photographe **Edoardo Piccinini**

Premier QEP Francophone Belge



Parlez-nous de vous, de vos hobbies et vos autres passions.

Je suis photographe professionnel et dessinateur, j'aime beaucoup tout ce qui touche à la technique, les ordinateurs, l'informatique, je m'intéresse à la politique Européenne et à toutes les formes d'arts.

Comment vos histoires et vos expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Avec la photographie, je voudrais capter la réalité des choses. Donc, je mets toujours mes expériences et mes découvertes quelles qu'elles soient dans les photos que je réalise. Cependant, la photographie influence ma vision du monde.

Quelles sont les expériences les plus importantes qui ont influencé votre art?

Il existe de nombreuses influences, mais deux ou trois se détachent. La première est la découverte du monde fantasmagorique du film Blow up quand j'étudiais le dessin à St Luc, l'autre influence majeure est la découverte des grands photographes non seulement modernes mais aussi anciens tel Alfred Stieglitz, Yousuf Karsh, Avedon comme vous pouvez le comprendre je me destinais plus à la photo de portrait, la troisième était quand j'ai reçu la qualification de QEP (Qualified European Photographer) par le FEP (Fédération des Photographes Européen). Après de nombreuses tentatives, j'ai pu constater que leurs procédures de sélection sont très strictes. Vous réalisez ainsi que votre image doit être parfaite pour être crédible, et de plus je n'avais pas fait le choix de la normalité.

Qu'est-ce qui vous a attiré vers la photographie?

La créativité. J'avais 15 ans quand j'ai commencé à prendre des photos et je suis très attiré par les portraits et la prise de vue à la chambre technique. A mes débuts dans le portrait j'ai essayé de capter la sensualité dans les yeux de mon modèle. Je voulais exalter leur beauté. Par la suite, je me suis concentré sur des prises de vues techniques de studio pour la pub, et enfin, je me concentre actuellement sur la prise de vue d'architecture.

Pourquoi êtes-vous si attiré par l'architecture et les possibilités créatives de la photographie?

Mon obsession est la perfection dans la photographie, alors je ne peux abandonner mon côté technique. Dans mes images de bâtiments je peux introduire une dimension technique dans la rigueur de la prise de vue, le dessin artistique et technique se rejoignent dans mes photos créatives.

Ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou de la perfection technique?

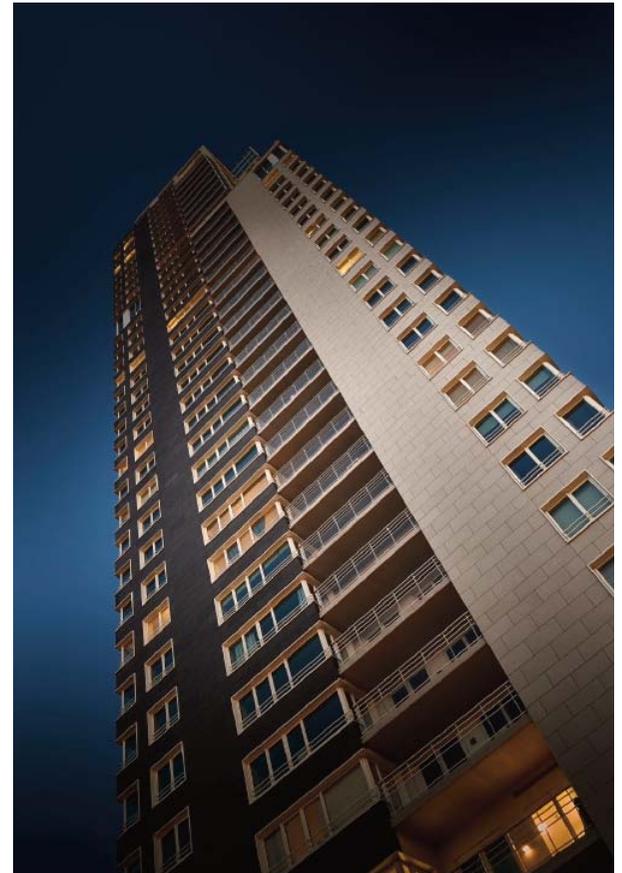
Les deux. Mais sans perfection technique, il n'y a pas d'images fortes ni créatrices.

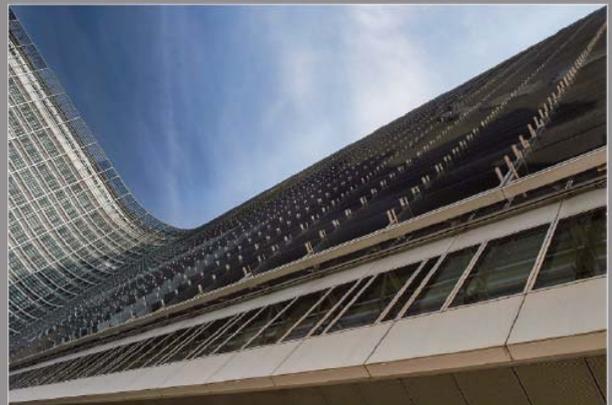
Quelle est généralement votre relation avec le sujet, au-delà d'être un simple observateur?

Il doit nécessairement y avoir une beauté dans les formes, on ne peut photographier un bâtiment sans une vision précise des volumes et du résultat que l'on veut obtenir.

Préparez-vous soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Parfois oui et parfois non. Cela dépend beaucoup du temps qu'il fait, je me déplace à plusieurs reprises pour réaliser une photo, soit l'heure est mal choisie, soit le ciel ne me convient pas, soit le ciel se couvre, il est impératif pour la photographie d'architecture d'avoir un beau ciel, même pour les photos de nuit.





Quel matériel et logiciel utilisez-vous pour traiter vos images?

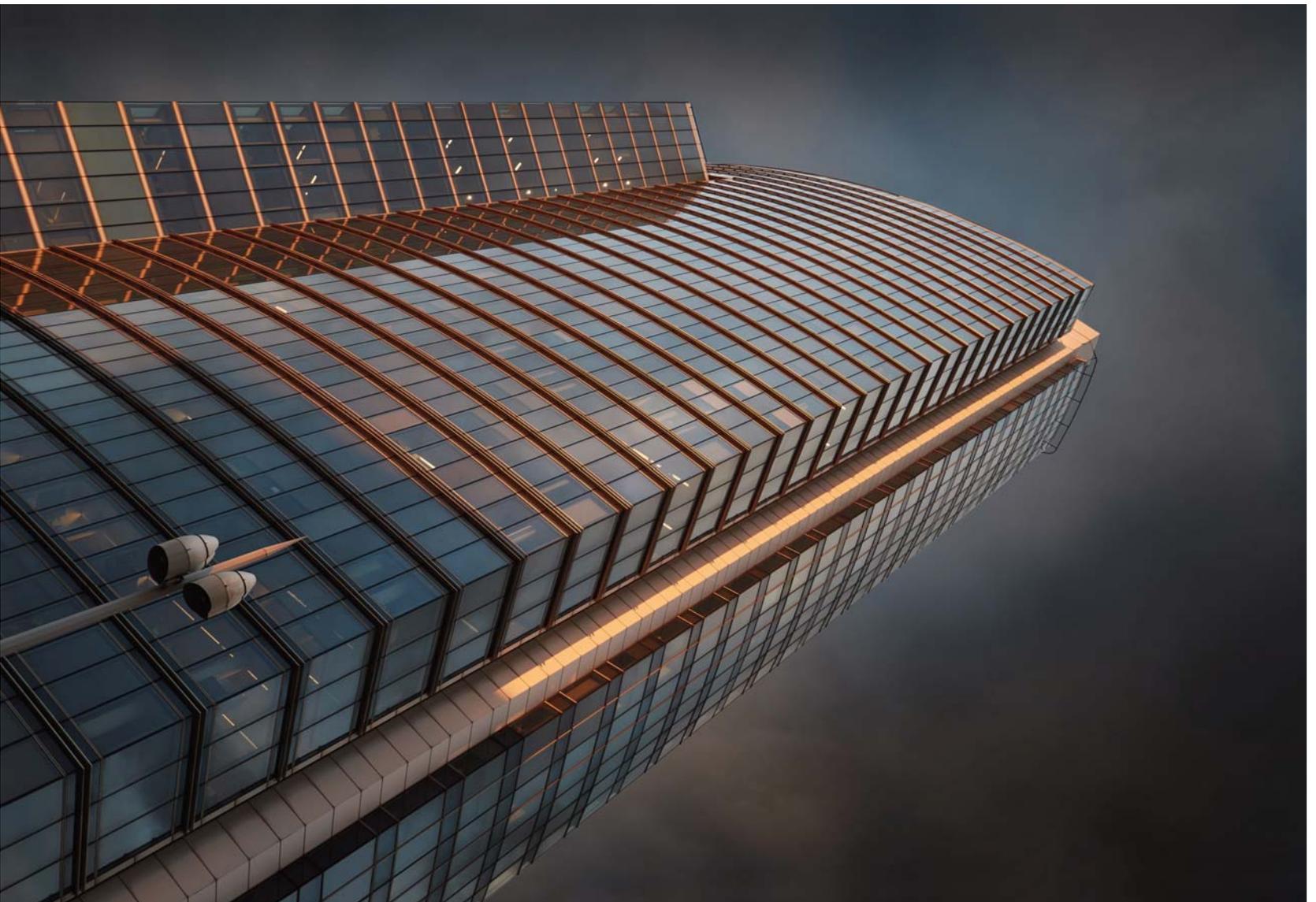
J'utilise une chambre technique adaptée à mon travail pour la prise de vue. Pour le traitement des raw - Capture One et pour la partie manipulations des images, Photoshop.

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

Je travail tous les jours. Si ce n'est pour moi, je travaille pour l'Union Professionnelle des Photographes Francophones. Il m'est impossible de rester sans travailler donc soit je monte des images, soit je prend des photos d'architecture si le temps le permet, soit je réalise des photos de studio. La photographie, c'est ma vie.

Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en architecture, mode, portrait ou dans la photographie créative et comment avez-vous commencé?

La passion, la pugnacité et s'instruire constamment en allant dans les musées de photos et de peinture, regarder les photographies de bons, très bons artistes. Je suis diplômé d'une école de photographie INRACI, mais c'est mon parcours chaotique dans diverses écoles, techniques, arts, et enfin photographique qui ont fait ce que je suis. La passion et le désir de se sublimer m'ont amené ici. Nous ne devons jamais nous arrêter d'apprendre. Nous ne sommes jamais à notre maximum, nous pouvons toujours nous améliorer, s'arrêter de progresser c'est mourir. Chaque jour, nous pouvons nous améliorer.



Qui sont vos photographes préférés, et plus important encore, comment est votre appréciation de leur travail affecte la façon dont vous vous approchez de votre propre photographie?

J'aime beaucoup de photographes, mais pour moi il y a deux périodes, celle avant le digital et après. Avant le digital ,j'aime Avedon, Art Kane, Bourdin, Sam Haskins, Willy Ronys, et beaucoup d'autres. Après, il y a beaucoup de photographes mais peu sont du niveau d'un Gerry Olery, Andre Boto, Ian Munro, Peter Kemp, et bien d'autres. Je ne puis les nommés tous tant ils sont nombreux.

Y a t'il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

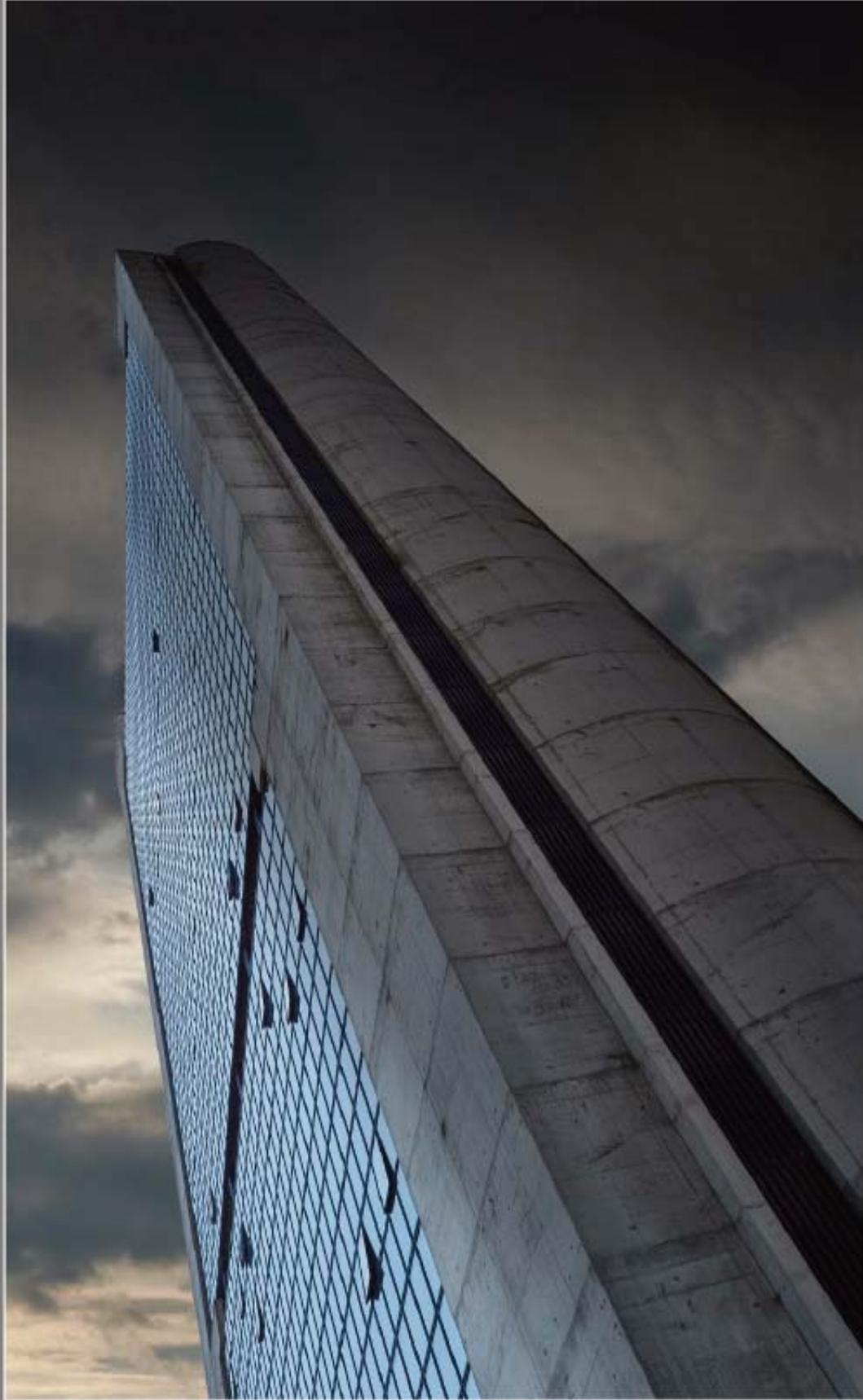
Dans le cadre du portrait, c'est une photo de Sam Haskin empreinte d'une tres grande sensualité. En studio, ce sont les photos d'Avedon qui sont de magnifiques exemples de prises de vues, mais pour l'architecture c'est le mouvement Bauhaus et sa vison décalée de l'image des bâtiments .

Y a t'il des directions spécifiques que vous souhaiteriez prendre dans l'avenir pour votre photographie ou quels objectifs spécifiques vous souhaiteriez atteindre?

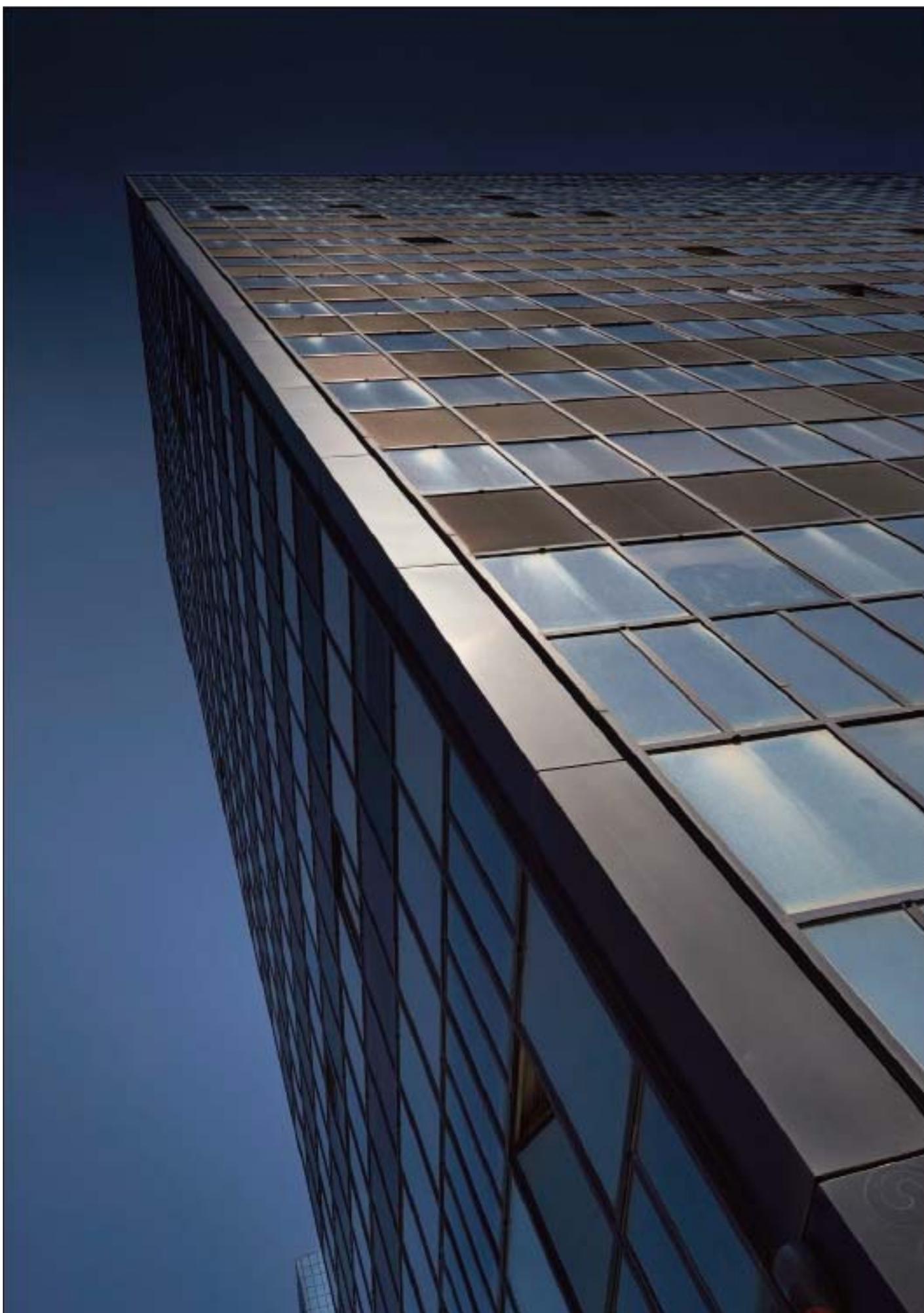
Je suis comme un requin, non pas que je mange mes collègues, mais comme lui, je ne peux rester immobile, je dois constamment bouger, aller de l'avant, donc mon prochain but maintenant que j'ai obtenu un QEP architecture c'est de me lancer de nouveaux défis dans d'autres disciplines et d'obtenir, pourquoi pas, d'autres QEP et même un MasterQEP.

Décrivez-nous votre photo préférée que vous avez prise et pourquoi est-elle spéciale pour vous?

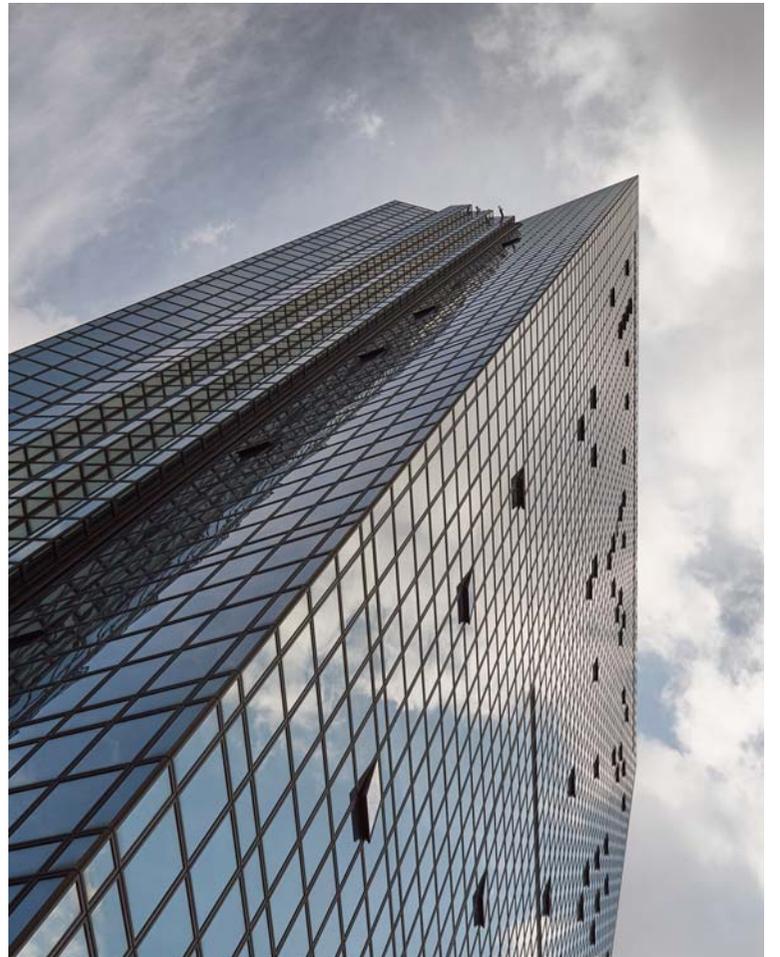
Ma photo préférée, je devrais dire mes photos préférées, il y en a plusieurs, la première est une photo d'une gamine jouant dans la rue, elle exprime sa solitude, la seconde se sont des photos de ma mère dormant dans un fauteuil et mes troisièmes photos préférées sont mes ultimes réalisations d'architecture sous l'influence Bauhaus qui peuvent être lues dans diverses positions.











Photographe *Patrizia Burra*

Qui est Patrizia Burra?

Patrizia Burra est une **Master Qualified European Photographer**.

Sur son site internet, elle cite: "Avec la photographie, nous essayons de reproduire le monde.

Mais le monde est beaucoup plus intéressant quand il devient une œuvre d'art."

Son objectif est de traduire la nature, la vision passionnée et agitée dans ses images.

Prenons le temps de poser un regard sur son univers particulier ...



S'il vous plaît, parlez-nous de vous, de vos hobbies et vos passions.

Je suis une photographe professionnelle et peintre. J'aime lire et toujours avoir un livre avec moi.

De quelle manière vos histoires et expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Avec la photographie, je voudrais changer le monde réel. Donc, je ne met rien de ma vie ou mes expériences dans mes images. Cependant, la photographie influence ma vision du monde.

Quelles sont les expériences les plus importantes qui ont influencées votre art?

Il existe de nombreuses influences, mais deux se détachent. La première est le projet Tim Andrews. Tim Andrews, un amant passionné de la photographie, a commencé un projet photographique dans lequel il était le seul modèle. Il souffre de la maladie de Parkinson et a invité plus de 300 photographes différents pour prendre un portrait de lui sur un laps de temps de 7 ans.

L'autre influence majeure était quand je reçu la qualification de MQEP (Master Qualified European Photographer) par la FEP (Fédération des Photographes Européens). Je sais que leur procédure de sélection est très stricte. Cela m'a fait réaliser que votre image doit être parfaite pour être crédible.

Qu'est-ce qui vous a attiré à la photographie?

La créativité. J'avais 20 ans quand j'ai commencé à prendre des photos et je suis très attirée par les portraits. J'ai essayé de voir ce qui était derrière les yeux de mon modèle. Je voulais attirer leur véritable âme.

Pourquoi êtes-vous si attirée par le portrait et la modification créative de la photographie?

Mon obsession est l'introspection dans la photographie, alors que je ne peux abandonner la peinture. Dans mes images créatives je peux peindre et prendre des photos en même temps.



Qu'est ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou la perfection technique?

Les deux. Mais je me rend compte que je tend à pencher vers la perfection technique. C'est dans mes images créatives que je peux peindre et prendre des photos en même temps.

Quelle est généralement votre relation avec votre sujet, au-delà d'être une simple observatrice?

Il doit nécessairement y avoir un sentiment. Je ne peux pas prendre une photo sans cela.

Préparez-vous soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Parfois oui et parfois non. Cela dépend beaucoup du temps dont je dispose. Par exemple, la préparation de photographies d'enfants est impossible, je tente de faire le meilleur avec très peu de préparations.

Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel pour traiter vos images?

J'utilise un Phase One P40 + pour la prise de vue. Pour le traitement des raw - Capturez One et pour la partie manipulations des images, Photoshop.

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

Je travaille tous les jours. Il est impossible pour moi de rester sans manipulations d'images, ni de prendre des photos. La photographie est ma vie.

Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en mode, portrait ou sur la photographie créative et comment avez-vous commencé?

Tenacité. Passion. Regarder les photographies de bons artistes. Je suis une autodidacte. La passion et le désir d'avancer et de grandir m'ont amené ici. Nous ne devons jamais cesser d'apprendre. Nous ne devons jamais penser être arriver au sommet et s'arrêter. Chaque jour, nous pouvons croître.

Qui sont vos photographes préférés et plus important encore, comment l'appréciation de leur travail affecte la façon dont vous vous approchez de votre propre photographie?

I love Gregory Crewdson, il est le meilleur à mes yeux. DDiArte aussi, ils sont de fabuleux artistes.

Y a t'il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

J'ai eu la grande chance de photographier avec Ian Munro et Peter Kemp en Hollande. Donc, leurs photos m'ont inspirées. Ceci est un exemple







Y a t'il des directions spécifiques que vous souhaitez faire prendre à votre photographie dans l'avenir ou d'objectifs spécifiques que vous souhaitez atteindre?

Grandir et jamais cesser d'apprendre.

Décrivez-nous votre photo préférée que vous avez prise et pourquoi est-elle spéciale pour vous?

Ma photo préférée est celle que j'ai faite de ma petite nièce.

J'aime son expression. Je me souviens qu'elle ne voulait pas que je prenne des photos ce jour-là. Elle était malade de rester dans la pose. J'ai pris cette photo au moment où elle s'est enfuie pour aller jouer.

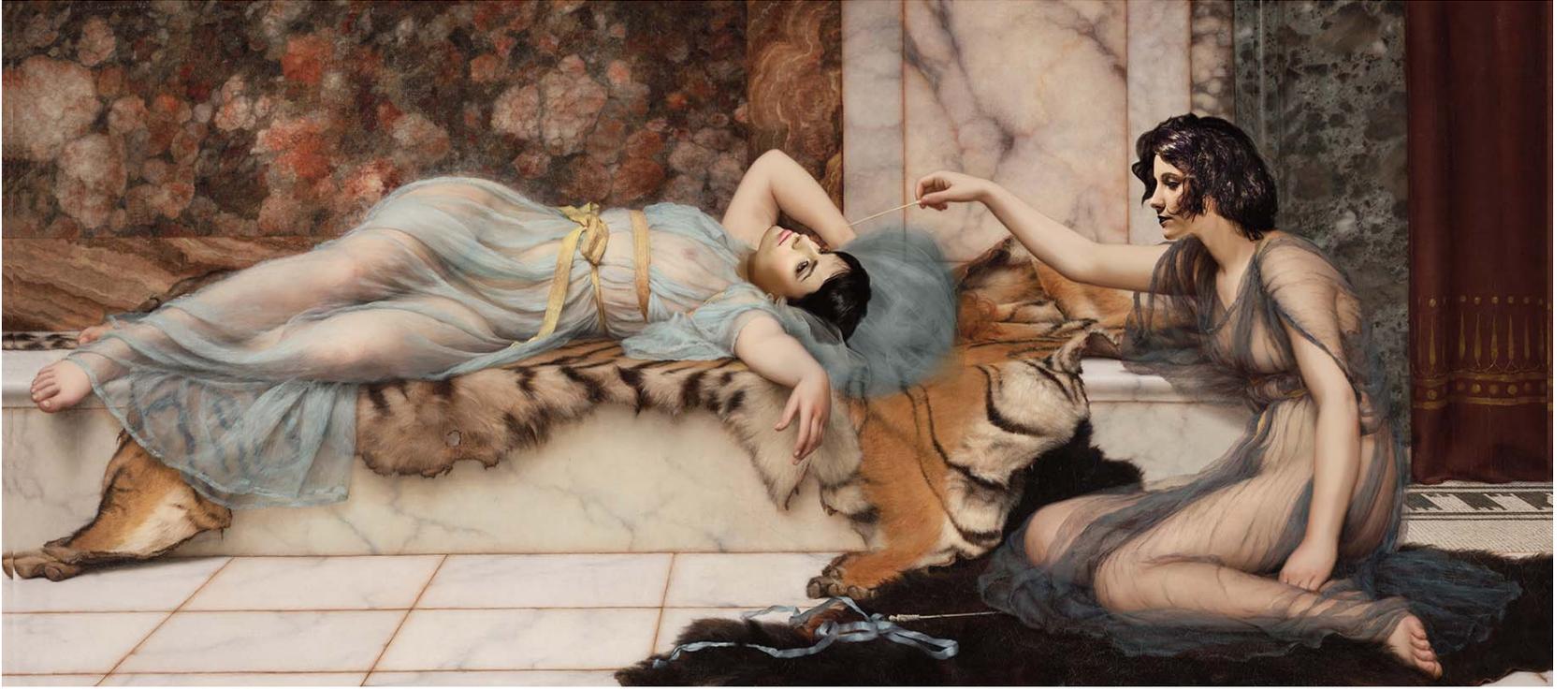














Photographe *Vicente Esteban*

Qui est Vicente Esteban?

Vicente Esteban est un double **Master Qualified European Photographer**.

Vicente Esteban est né en 1963 et ouvre son premier studio en 1992, il nous fait découvrir sa perception de la photographie, sa passion pour les relations humaines et son grand amour des gens, son perfectionnisme dans le travail photographique, et ce, même pour le labeur de tous les jours, cela fait croire au premier venu que toutes ses images sont le résultat d'une création personnelle.

Il est tout autant impliqué dans ses créations personnelles que dans son travail de commande. Prenons le temps de découvrir son travail particulier ...



S'il vous plaît, parlez-nous de vous, vos hobbies et vos passions.

Ma passion est la photographie, le cinéma, la musique et par dessus tout, je suis un amoureux de ma famille

De quelle manière vos histoires et expériences de vie ont une incidence sur votre photographie?

Avec la photographie je voudrais changer le monde réel. Donc, je ne met rien de ma vie ou mes expériences dans mes images. Cependant, la photographie influence ma vision du monde.

Quelles sont les expériences les plus importantes qui ont influencés votre art?

Enfant, j'ai toujours aimé l'art, en particulier le dessin, j'aurais voulu pouvoir étudier l'art, mais je viens d'une famille pauvre et j'ai du commencer à travailler à un âge précoce.

Qu'est-ce qui vous a attiré vers la photographie?

Tout !!! Je découvre la photographie à 18 ans, et puis je me suis fait emporter par ses possibilités créatives, le N/B et la chambre noire furent mon école. Mon apprentissage a été entièrement autodidacte.

Pourquoi êtes-vous si attiré par le portrait et la modification créative de la photographie?

Je suis attiré par les gens, j'aime photographier leurs expressions, le corps dénudé me fascine, sa sensualité, sa vulnérabilité, son esthétique. Dans mes photos, il y a toujours une bonne dose de réalité mais aussi de création, je suis toujours à la recherche de la perfection, la beauté.

Qu'est ce qui est plus important pour vous, l'histoire derrière vos images ou de la perfection technique?

Je pense que pour bien communiquer avec le public il faut à la fois avoir une bonne histoire avec une excellente technique, cela fera de la photographie un travail exceptionnel.

Quelle est généralement votre relation avec votre sujet au-delà d'être un simple observateur?

Pour capturer l'essence de la personne dans un portrait, il est essentiel de faire preuve d'empathie avec la personne que vous avez en face de l'objectif. Je tente de me mettre dans sa peau et ressentir ce qu'elle ressent, cela est le seul moyen de pouvoir pénétrer dans son espace intérieur.

Préparez-vous soigneusement les lieux ou les paramètres avant la prise de vue?

Dans le studio, je dédie une minute pour trouver la lumière la plus favorable au résultat que je recherche et l'exposition correcte. Après cela, tout mon temps est consacré au modèle et j'oublie totalement la technique. Quand je réussis à oublier la technique, c'est à ce moment-là que j'apprécie vraiment l'acte de photographier et je donne libre cours à ma créativité.



Quel matériel utilisez-vous et quel logiciel utilisez-vous pour traiter vos images?

Actuellement, je travaille avec un Canon 5D markIII et 90% de mes photos, je les réalise avec une optique zoom 70/200 2,8 aussi de Canon,

Pouvez-vous nous dire quelque chose de plus au sujet de votre flux de travail?

Lors d'une image de base, et d'une manière générale, les étapes seraient: capturer (RAW), développer (Lightroom), éditer (Photoshop), lumières et correction des couleurs, soins de la peau (la séparation de fréquence / Dodge & Burn / portrait ... etc), blend, remplacement des fonds et des effets.

Quel est votre conseil le plus important pour un débutant en mode, portrait ou sur la photographie créative et comment avez-vous commencé?

Le premier besoin à avoir pour apprendre la photographie est la Passion, regarder autour de soi, être curieux. La technique s'apprend au fil du temps, mais le désir de créer, de raconter des histoires doit être en vous. Photographier, photographier, photographier ... prenez une grande respiration et photographier à nouveau !!!

Qui sont vos photographes préférés et plus important encore, comment l'appréciation de leur travail affecte la façon dont vous vous approchez de votre propre photographie?

Mes photographes préférés, pour n'en citer que quelques-uns, sont: le photographe de la sensualité et du nu, vous vous en doutez, Helmut Newton, la danse par Vadim Stein, pour la fantaisie Rebeca Saray, la mode Eugenio Recuenco, la nature José Benito Ruiz, Chema Madoz le minimalisme, pour le reportage Sebastiao Salgado et Cristina Garcia Rodero ... mais à l'époque le photographe qui m'a surpris le plus était Jan Saudek. Ma photographie est nourrie par chacun d'entre eux.





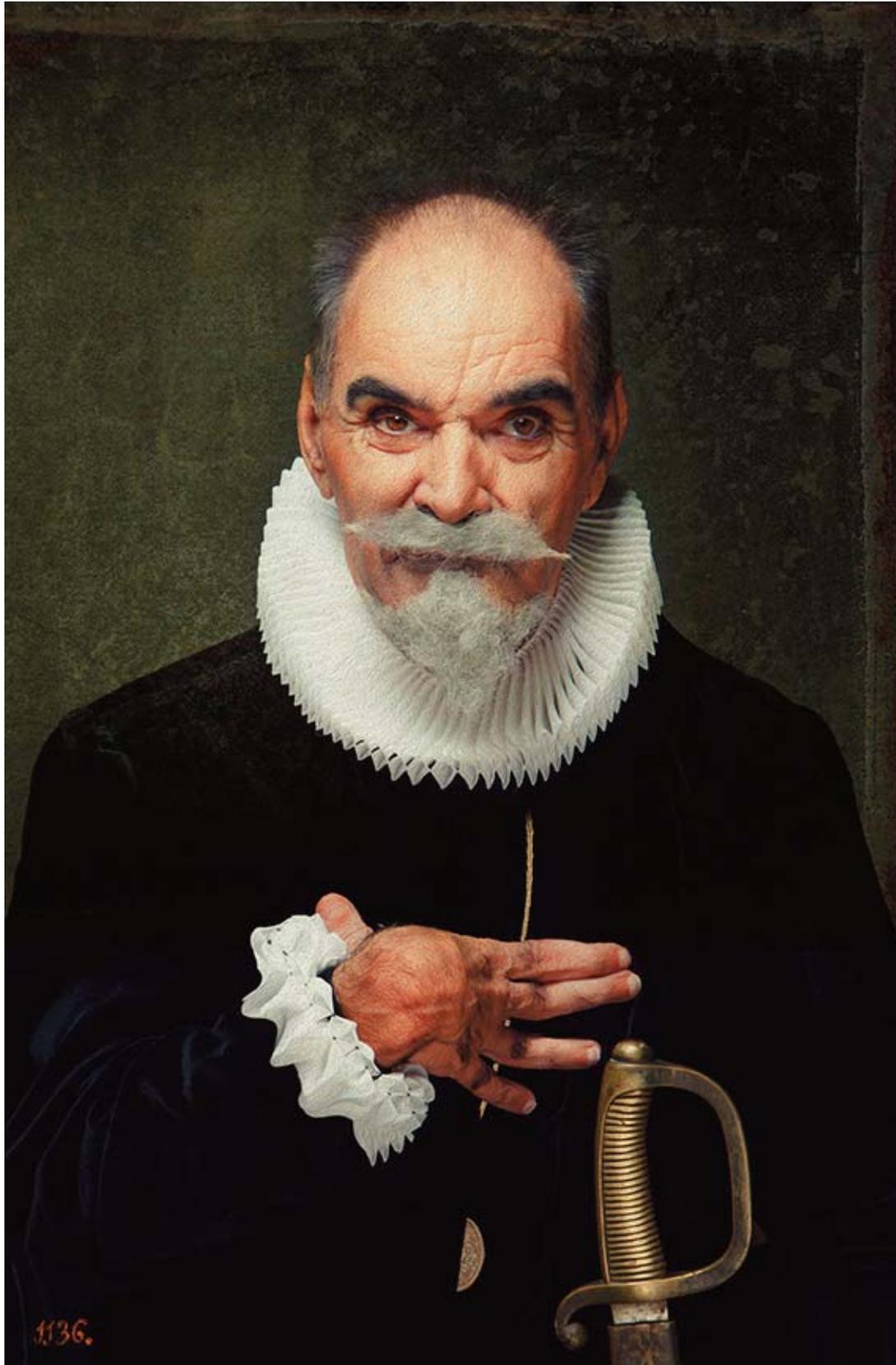


Y a t'il une photo spécifique prise par un autre photographe qui vous a beaucoup inspiré et pourquoi?

Je ne me souviens d'aucune image en particulier, mais je dois dire que de nombreux photographes m'ont aidé à trouver mon chemin avant que je ne cite certains d'entre eux. Je pense que toutes les images que nous voyons tous les jours sur Internet et d'autres médias nous influencent grandement dans notre travail.

Y a t'il des directions spécifiques que vous souhaitez faire prendre à votre photographie dans l'avenir ou d'objectifs spécifiques que vous souhaitez atteindre?

Je ne suis pas un planificateur à long terme, maintenant ce qui m'intéresse est de continuer à apprendre, partager des expériences avec des collègues et de continuer à faire ce que je veux ... photographier !!!

















PHOTOGRAPHY MASTERS CONFERENCE V
“CRAZY EDITION”

02 / 03 Aprile 2016
Udine - Italy

THE SPEAKERS :

Kezzyn Waits

<http://www.kezzyn.com/>

Agnieszka LOREK

<https://500px.com/aurora9>

MARC ROGOFF

<http://www.marcrogoff.com/>

ELKE VOGELSANG

<http://elkevogelsang.com/>

DINA BOVA

<http://www.dinabova.com/>

ELMAR DAM

<http://www.elmar-dam.nl/>

PETER KEMP

<http://www.peterkemp.nl/>

pour vous inscrire: www.photographymasters.eu



Pour voir le programme des journées Pep's 2016
 allez sur le site : <https://journées-peps.fr/programme/>
 vous y trouverez la liste complète des photographes horateurs participants.



and **FLORICOLOR**® present ...

March 14+15

**Wedding Masterclass with
 Dave & Quin Cheung**

bit.ly/DQBelgium2016



- + Location: Monasterium, Ghent, Belgium
- + Price: 827€ (includes welcome coffee, 2 days masterclass, lunches, breaks)
- + For Flemish students we can use "KMO-portefeuille" what will decrease the price with 50%
- + Floricolor offers a Sample Album to all attendees (www.floricolor.pt)

+ Contact: sven@huwelijksfotograaf.be | +32 475-30.30.82



Galerie YellowKorner

Galerie d'art

Adresse : Rue Lebeau 69, 1000 Bruxelles
Téléphone : 02 540 85 76
Horaires : Ouvert aujourd'hui · 11:00–19:00

Contretype

Cité Fontainas, 4A
1060 Saint-Gilles.
Tél.: 00 32 (0)2 538 42 20

La galerie est accessible au public du mercredi au vendredi de 12 à 18h,
samedi et dimanche de 13 à 18h, sauf jours fériés. Entrée libre.

TROPISMES/Chantal Maes à la librairie Quartiers Latins

du 15/01 au 27/02/2016

Librairie Quartiers Latins: Place des Martyrs, 14 - 1000 Bruxelles. Tél. : 02 227 34 00
Du mardi au samedi, de 10 h à 18 h.

LES COULEURS DE LA VIE/Bernard Plossu à la Box Galerie

du 29 janvier au 12 mars 2016.

Nouvelle adresse de la Box Galerie: 102, chaussée de Vleurgat - 1050 Bruxelles. Site Web: www.boxgalerie.be

WALKER EVANS/ANONYMOUS à la Fondation A Stichting

du 31 janvier au 3 avril 2016

Fondation A Stichting: 354, avenue Van Volxem - 1190 Bruxelles (Forest). Ouvert, du jeudi au dimanche, de 13h à 18h. Fermé le lundi, mardi et mercredi.
Visites possibles sur rendez-vous.

INNER SELF/Anne-Sophie Guillet à la Galerie Satellite

du 4 février au 10 avril 2016

Galerie Satellite: Cinéma Churchill, rue du Mouton Blanc, 20 - 4000 Liège.

ENTRE-LÀ!/Alexandre Christiaens et Roby Comblain à la Galerie Juvénal à Huy

du 16 janvier au 14 février 2016

COMMANDES PHOTOGRAPHIQUES DU GROUPE LHOIST au Musée de la Photographie de Charleroi

du 12 décembre au 22 mai 2016

Génération Tahrir de PAULINE BEUGNIES

du 12 décembre au 22 mai 2016

WAIT & SEE de Françoise et Daniel CARTIER

du 12 décembre au 22 mai 2016

Musée de la Photographie de Charleroi: 11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi (Mont-sur-Marchienne).

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Présentation de la collection : **Photography Inc.** Un objet de luxe devenu produit de masse.

du 21/11/2015 au 9/10/2016

FoMu: Waalsekaai, 47 - 2000 Antwerpen. Ouvert du mardi au dimanche de 10 heures à 18 heures.

FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE

a Fondation Auer pour la photographie: 10, rue du Couchant - CH-1248 Hermance.

LE LABEL DIGIGRAPHIE®

Le label "Digigraphie®". Il s'agit d'une reconnaissance internationale d'excellence en matière d'impression. Ce label permet aux artistes photographes de produire des séries limitées, numérotées, signées et estampillées de leurs œuvres originales en très haute qualité, avec une durée de vie de plusieurs générations.

La Digigraphie® est un label qui répond à des critères précis et à des usages stricts. Seuls certains imprimeurs sélectionnés avec soin, certains papiers et encres ayant subi des tests de vieillissement poussés obtiennent ce label. C'est le gage de sa valeur et la condition de son succès. Un certificat est fourni avec chaque tirage. Adoptée par les artistes, les galeries et les collectionneurs, la Digigraphie® est devenue LA référence dans l'impression numérique d'art.

La Digigraphie® offre à chaque artiste l'occasion de diffuser ou de vendre plus largement sa création en lançant signée. L'artiste peut produire ses œuvres en fonction de la demande.

La Digigraphie® ouvre un nouvel horizon pour la reproduction numérique d'art. Grâce à elle, le monde de l'art exploite enfin tous les avantages des technologies numériques, tout en garantissant une qualité et une conservation exceptionnelles des œuvres produites.

Les artistes digigraphes ont désormais leur site : www.digigraphie.com

Chaque artiste peut y être inscrit en vue d'y présenter son portfolio d'œuvres certifiées « Digigraphie® ».

Pierre Carette

Exposition de photographies

Aujourd'hui de 10h à 21h - Du vendredi 26 février au dimanche 24 avril - L Ma Me J V S D - Ixelles Gratuit

BODY OF IMAGES by Puck Rouvroye at Recyclart

vernissage 19:00 > 22:00 free expo friday 16:00 > 22:00 & saturday + sunday 13:00 > 17:00 Vitrin 21 Body of images is the product of my fascination with the human form, especially with the way it...

Aujourd'hui de 19h à 17h - Du 25 au 28 février - Bruxelles

Exposition Droits dans les yeux

Amnesty International présente une nouvelle exposition photographique itinérante, "Droits dans les yeux", rassemblant une cinquantaine de clichés des plus grands photographes belges. Destinée à...

Du samedi 27 février au vendredi 18 mars - S D - Blegny Gratuit Enfants

Les émigrants belges d'hier, un miroir pour aujourd'hui...

Bon nombre d'idées toutes faites et de préjugés circulent actuellement à propos des immigrés et des réfugiés en Belgique. Or les Belges aussi, un jour, ont fui. L'Exposition ainsi que son cahier...

Aujourd'hui de 12h à 18h - Du 25 février au 22 mars - Ma Me J V S - Liège 182 Gratuit

Nature, esthétique, lumière et couleur. reporter

Cette deuxième exposition photographique d'Eric Casagrande se compose d'une cinquantaine d'agrandissements de paysages, d'oiseaux, d'insectes mais surtout de plantes, principalement de terrils et de...

Aujourd'hui de 9h à 12h - Du 20 février au 18 mars - L Ma Me J V S D - Andenne Gratuit

Exposition des photos 'what remains' par Nicolas Leroy

Nous avons le plaisir de vous convier à l'exposition des photos et vidéos de Nicolas Leroy, dans nos locaux, à partir du samedi 20 février. Nicolas Leroy a remporté le prix Jeunes artistes de la...

Aujourd'hui de 11h à 19h - Du 20 février au 16 avril - Ma Me J V S - Uccle Gratuit

Jean-luc Renier Photographie

Jean-Luc Renier Photographie Né le 05/02/1958, Jean-Luc Renier vit et travaille à Liège. Lié à la photographie argentique en noir et blanc dès l'adolescence, il achète son premier appareil...

Aujourd'hui de 12h à 23h - Du 18 février au 9 avril - L Ma Me J V S D - Liège 2 Gratuit

Premier Rang:portraits de musiciens (exposition)

Artistes intimistes Dans le cadre de la thématique Belgium Underground, les talentueux photographes Caroline Lessire, FabOnThe Moon, Séverine Bailleux photography et Olivier Bourgi nous font...

Aujourd'hui de 12h à 18h30 - Du 16 février au 1er mars - Ma Me J V S - Namur Gratuit

NaturElles

Entre la Nature et Elle, et Elle en Naturelle, c'est une idylle qui voit le jour en 1986 sous le regard de l'objectif du photographe Jean-François Collignon, devenu entretemps son époux. Loin...

Du 13 au 27 février - Me S - Montigny-le-Tilleul 24 Gratuit Enfants

Microcosmos - Exposition de photos de nature

Eddy et François Remy (père et fils) exposent une trentaine de photographies Macro d'insectes de nos régions et du sud de la France (Papillons, libellules, ascalaphes, fourmilions,...)dans le...

Aujourd'hui de 9h à 12h30 - Du 6 au 27 février - L Me J V S D - Sart-lez-Spa 4 Gratuit Enfants

Art'N'ô

J'aime ces paysages minimalistes où je joue avec les lignes et les formes ' ... Didier Demaret est originaire d'Ecaussinnes. Ce photographe autodidacte jalonne son parcours par différentes...
Aujourd'hui de 8h à 12h - Du 5 au 26 février - L Ma Me J V - Charleroi

Sophie Patry - Autoportraits

La photographe Sophie Patry est née et vit à Saint-Leu-La-Forêt, une ville d'environ 15.000 habitants, à 20 km au nord de Paris. Après des études en cinéma, Sophie Patry s'oriente vers la...
Du 5 février au 4 mars - S - Champion Gratuit

Témoin du temps qui passe.

Michel Leger, fabriquant d'images depuis 1968. Michel Leger photographie la ville: Bruxelles, Lyon, Venise, Corfou, Brest ou Bucarest. ,Il photographie essentiellement les murs.Vieux murs, d'usines...
Aujourd'hui de 14h à 18h - Du 5 février au 27 mars - V S D - Bruxelles 4 GratuitEnfants

Exposition Delectatio

Le rez-de-chaussée de la galerie accueille ce mois-ci sur ses cimaises le "Nu" sous le regard de 3 artistes différents, à travers l'exposition Delectatio Peter Henri Stein, photographe Saül,...
Aujourd'hui de 11h à 18h30 - Du 3 au 28 février - Me J V S D - Bruxelles LGBTQIGratuit

Exposition photo: Un instant pour une éternité

Kim Wattiaux a le grand plaisir de vous inviter à son exposition photo le mois de février :) Le vernissage se fait le vendredi 29 Janvier l'expo reste ensuite accessible gratuitement durant tout...
Aujourd'hui de 9h30 à 19h30 - Du 29 janvier au 27 février - Ma Me J V S - Gembloux 6 Gratuit

Rétrospective des photographes de presse namurois

La Rétrospective des photographes de presse vous invite à revoir en images, les faits marquants de l'actualité 2015 à travers le regard de neuf photographes namurois : Philippe Berger, Denis Closon,...
Aujourd'hui de 11h à 18h - Du 29 janvier au 28 février - Ma Me J V S D - Namur 7 GratuitEnfants

Le temps suspendu

Exposition de photographies de Calmen&Bech
Aujourd'hui de 11h à 13h30 - Du 15 janvier au 5 mars - Ma Me J V S - Ixelles 8 Gratuit

I Never Told Anyone - Bénédicte Vanderreydt

Bénédicte Vanderreydt propose une série de photographies qui explore les générations féminines passées. Sous forme de conte, elle intègre à ses mises en scène ' Les femmes de Binche ' comme les...
Aujourd'hui de 14h à 19h - Du 17 décembre 2015 au 27 février 2016 - J V S - Saint-Gilles Gratuit

Kiss & Brol

La galerie de l'Alliance française de Bruxelles-Europe vous invite à découvrir le travail de Catherine Minala, photographe française. Établie depuis 1994 à Bruxelles, Catherine Minala arpente les...
Aujourd'hui de 8h30 à 12h30 - Du 7 décembre 2015 au 26 février 2016 - L Ma Me J V - Bruxelles

Daniel Bastin

"Voyage entre deux rives"
Salle culturelle de Seneffe, rue Rouge Croix, 1
du 25 au 27 mars 2016
Vernissage vendredi 25/03/2016 de 19 à 22 heure

Formations

Soirées Nicéphore Soirées d'informations et d'échanges

Le 11/04/2016 Chez Natalie Devilers "Studio Nat"
Le 23/05/2016 Chez Joëlle Verlaine dite jojo " Photo Nelissen"
Le 20/06/2016 Chez Olivier Rayp "Studio Rayp Bilande"
Le 26/09/2016 A définir le lieu
Le 24/10/2016 A définir le lieu
Le 28/11/2016 A définir le lieu
Le 19/12/2016 Chez Edoardo Piccinini "Studap"

Formations ouvertes à tous les photographes

Mars 2016

Le 11/4/2016 Workshop formation Architecture

Avril 2016

Le 18/4/2016 Workshop formation photos Identités (chez Fuji)

Mai 2016

voir bientôt sur le site www.u2pf.be dans workshop

Septembre 2016

Workshop Bernard Audry

Workshop last minute

Dear photography friends,

Once again, our Spring-Summer program will contain entertaining and elaborate portrait and nude photography workshops.

We'll offer you many techniques and practical tips to capture precious moments in powerful images, and plenty of possibility to practice yourself!

Learn how to choose locations, how to use accessories and backgrounds, how to play with light and composition, how to position your model and yourself as a photographer, how to guide a model into a mood, how to analyse and correct poses and movements.

Learn to work with available light, in- and outdoors. Learn to achieve a personal style, to build a consistent portfolio.

Enjoy the gorgeous locations, the many short and long sessions you will do, the professional models (1 model per 3 photographers), the to-the-point feedback moments.

- 21/22 May 2016: Portrait photography: 'Correcting poses from head to toe', Salve Mater, Belgium
- 13/17 August 2016: Nude photography: 'Creating seducing nudes', Salve Mater, Belgium
- 17/18 September 2016: Portrait photography: 'Realising intriguing portraits', Salve Mater, Belgium
- 1/5 October 2016: Nude photography: 'Glamorous nudes on spectacular locations', Ibiza, Spain

I am looking forward to welcome you!

For more information and registrations: info@pascalbaetens.com

www.pascalbaetens.com; +32 475 390244

Pascal Baetens parle : français, néerlandais, anglais